



LE  
CHANT  
D'ALLÉGRESSE  
D'ANNE BOLAND

PP.2-3

**A**rts **Libre**

Commentaire

## Soutenir le marché

Par Claude Lorent

Loin de nous de penser que l'herbe est toujours plus verte et plus fraîche chez les voisins. C'est toujours très relatif et on ne voit généralement que ce que l'on veut bien voir. Pas de généralisation donc. Néanmoins quand l'un d'eux ensemence avec des graines qui sont des promesses de bons résultats, pourquoi ne pas prendre une telle attitude en considération et l'étudier. On ne risque rien sinon peut-être de trouver une bonne idée.

Chez nous, les gouvernements en affaires courantes ne peuvent plus activer de nouvelles politiques. Par contre les politiques bâtissent des programmes pour demain. C'est donc le moment de la réflexion et un bon exemple peut toujours être intéressant à suivre.

Celui-ci viendra de la politique française mise en place en faveur des arts visuels contemporains et du marché de l'art. Curieux, direz-vous, que l'État s'implique dans le marché de l'art alors que celui-ci est très logiquement entre les mains de privés, marchands, galeristes, salles de vente, voire des artistes. Chez nous, côté officiel, le marché de l'art est regardé avec circonspection quand ce n'est pas avec dédain et rejet. Une erreur fatale, c'est lui qui nourrit les artistes, permet à la création de se développer et constitue un secteur économique considérable. Il serait intéressant de l'évaluer.

Une première action étatique générale, qui nous paraît favorable, est l'augmentation des crédits des arts visuels de 4,2 % "pour la création". Augmenter le soutien à la création est la base indispensable. Rien n'existerait sans les artistes !

La ministre Aurélie Filippetti, rappelle aussi que "Dans le champ des arts visuels, on a souvent confondu "économie de l'art" et "marché de l'art". Le marché de l'art est seulement l'un des aspects de l'économie de l'art et des artistes. Un des aspects essentiels. Il n'est pas le seul. Les moyens de production et de diffusion alloués aux centres d'art sont aussi l'un des vecteurs de cette économie. Les crédits d'acquisition et de commande aussi". Chacun son rôle, mais elle ajoute : "les entreprises que sont les galeries d'art et tout particulièrement celles qui agissent sur le premier marché, en faveur de la promotion d'artistes, doivent trouver aussi des conditions favorables à leur développement". Et dans la foulée elle crée "un fonds d'avances remboursable pour les galeries d'art". N'y aurait-il pas des idées à glaner ?

■ Expo en vue

# Des matins picturaux

✳ Pour son premier solo en la galerie Faider, Anne Boland dynamise les cimaises par la vigueur chromatique et l'ardente liberté formelle.

VOICI ENVIRON QUATRE ANS, nous découvrons en centre d'art patrimonial un travail pictural méconnu dont la fraîcheur, l'indépendance, l'originalité et la dynamique tant graphique que chromatique nous avaient enthousiasmé. Depuis, le silence et l'attente d'une nouvelle exposition que voici enfin déployée en une vingtaine de nouvelles œuvres d'Anne Boland. Et cette fois

en galerie. L'épreuve de vérité pour confirmer la première impression. Celle du temps pour bonifier. Et c'est gagné !

On retrouve les mêmes atouts d'une peinture qui évolue on ne peut plus librement. La vivacité, l'ardeur des couleurs, les compositions insolites, l'éclat, l'apesanteur et ce grain de folie joyeuse qui peut illuminer la vie qui en a bien besoin.



COURTESY, GALERIE FAIDER, BRUXELLES PHOTO NORA ZEKININI

# pour enchanter l'art et la vie

*“Je voudrais que mes toiles projettent au spectateur l’instantané d’un moment heureux et qu’il y trouve un apaisement”.*

**Anne Boland**



Ce n'est pas charmant, c'est salubre. En un mot, une sorte de bonheur pictural qui touche, qui ravigote, qui émeut, qui transperce les carapaces et qui fait la nique à tous les “ismes” et concepts de l'histoire de l'art. Ici, pas de casier, pas de tiroir, pas de classement. Les metteurs en boîte vont s'y perdre et c'est super !

Frivolité vous dites que cette abstraction enlevée ? Non pas, exaltation, ferveur, entrain et chant d'allégresse, laissant à la peinture son évidence intuitive, sa félicité. L'artiste qui fait montre d'une technique irréprochable, s'octroie tous les droits. Elle déconcerte les formes encore étonnées de jouer les contorsionnistes, elle magnifie les couleurs en leur offrant reflets métalliques et paillettes pour un air de fête. Et cependant les toiles sont construites, agencées, pensées dans leurs déhanchements, peintes avec précision mais sans jamais que le labeur ne se fasse sentir. La gamme chromatique fouine dans les raretés du zinzolin au cyclamen éclatant, de l'argenté au fluo. Elle aime les éclats autant que les matités, se fait velours ou pousse un cri. Le pinceau est vitaminé. On dirait un feu d'artifice qui aurait décidé de désobéir à son auteur !

Il arrive que ça chahute ferme. C'est comme la vie, un fleuve tantôt calme, tantôt tourmenté. Et tout peut y faire partie. Une ligne indocile, une fausse figuration, une déchirure, mille abstractions et des secrets bien cachés comme des trésors à préserver. Anne Boland sait faire danser les formes et les couleurs, et les lignes, selon des pas, des figures, des rythmes qui ne sont ni réglés, ni gagnés d'avance. Ils laissent à l'imagination une totale liberté, surtout celle de s'évader des ordres établis. Et s'y infiltre aussi une tendresse sophistiquée de crazy angel. Et le blanc naturel de la toile illumine.

Ne pensez pas que tout cela soit gratuit. On est dans un mixte sans frontière. Dans le métissage d'un vivre ensemble qui loin d'être innocent est aussi le reflet d'une réalité qui devrait s'épanouir dans une

mondialisation harmonieuse. Consciemment ou non, ces peintures qui puisent leur incroyable énergie dans le vu, le vécu et le ressenti, sont des images métaphoriques puissantes et engagées. Elles forcent plastiquement tous les barages, tous les tabous, tout ce qui voudrait endiguer, compartimenter. Dès lors, elles prônent des communautés à repenser, des entités de respects mutuels. Elles montrent que les différences ne sont pas contradictoires et que les équilibres les plus inédits et insoupçonnables sont possibles. Cette peinture est généreuse, altruiste, porteuse de matins qui pourraient enchainer l'art et la vie.

**Claude Lorent**

Anne Boland, “Inside out”, peinture acrylique, 70 x 70, 2011. A droite, Anne Boland, “Eighth Avenue”, peinture acrylique, 120 x 80, 2014.



COURTESY, GALERIE FAIDER, BRUXELLES PHOTO NORA ZEKHINI

## Infos pratiques

**Anne Boland.** Recents Works. Peintures. Galerie Faider, 12, rue Faider, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 7 juin. Du mercredi au samedi de 14h à 18h.

## Bio express

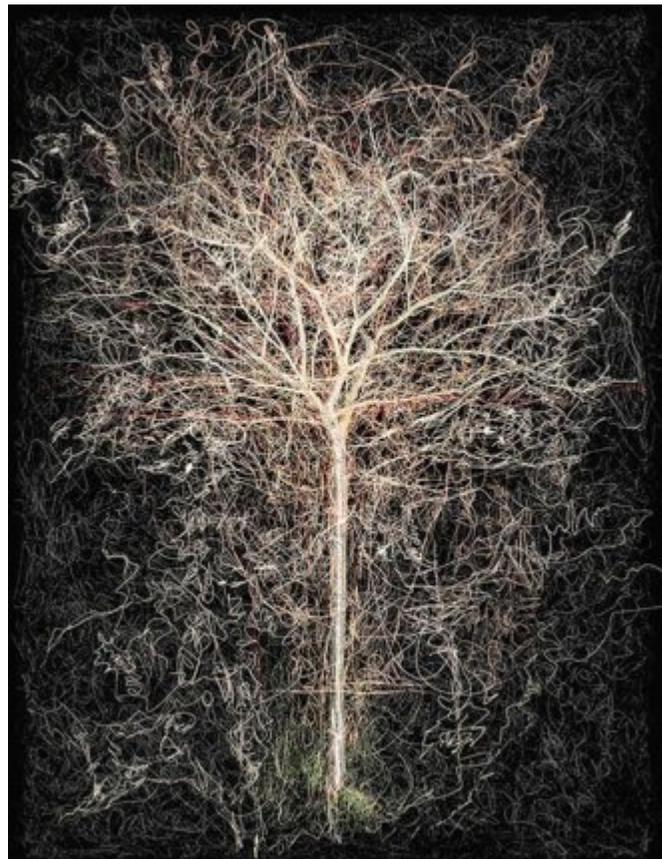
**Née en 1957** à Verviers, Anne Boland, formée au “75” à Bruxelles, est diplômée en gravure. Outre quelques participations collectives dont une au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, elle expose principalement en solo depuis 1976, à Bruxelles. Attirée par l'écriture qui, pour elle “est avant tout un plaisir”, elle est l'auteur d'un récit et d'un roman autobiographique. Son expo est une première en la galerie Faider.

■ Expo en vue

# Dessin ou photographie ou

*“Chez moi, le dessin commence dans la photo, inspiré par les rythmes, et je le poursuis à l'encre en essayant que tout se mêle sans qu'on voie le passage de l'une à l'autre.”*

**Bernard Flachot**



Bertrand Flachot, “Constellation”. En bas, œuvre de Gilles Balmet.



✧ En lice, quatre mousquetaires qui ne se connaissaient pas avant d'exposer de pair.

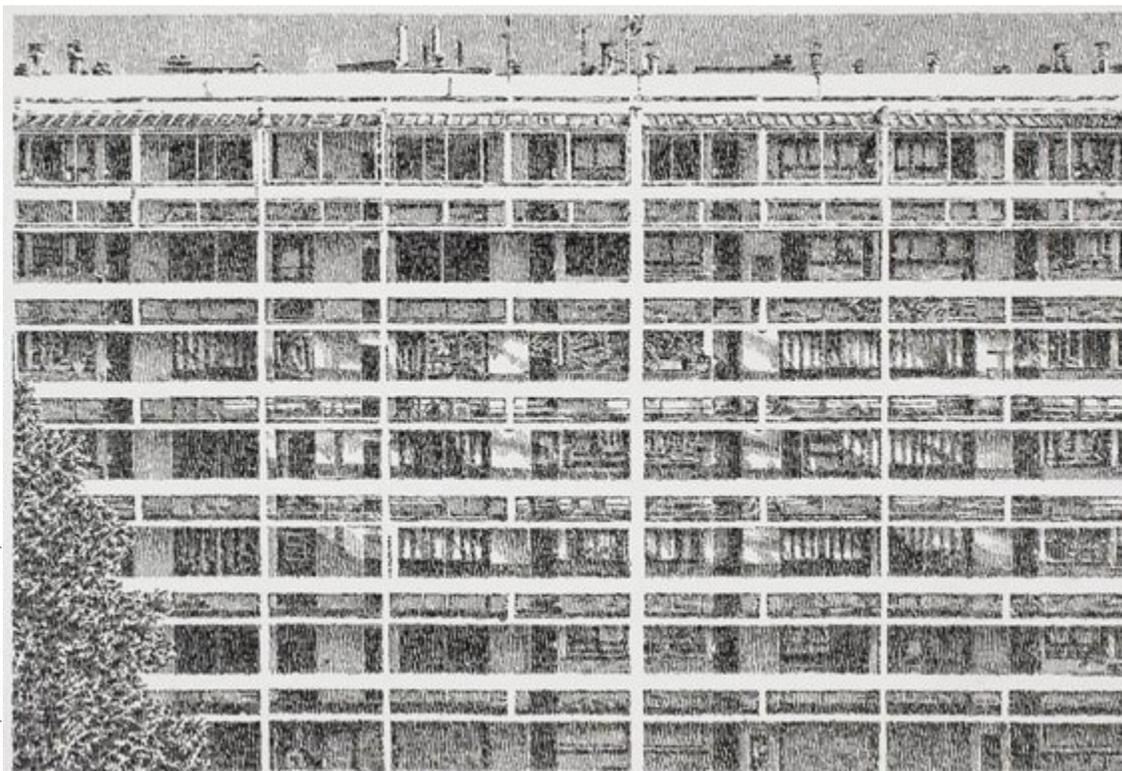
ESPACE CULTUREL ALTERNATIF, Immix existe depuis sept ans, et doit son existence et son allant à trois enthousiastes, que la photo et les arts démangent. Le défi est clair : “exposer principalement de la photographie contemporaine en la confrontant (IMagesMIXtes) à d'autres médias, avec l'idée qu'un pas de côté permet souvent de

mieux voir l'édifice.” Les artistes conviés (confirmés et émergents) ont non seulement du répondant, ils se découvrent mutuellement. La plupart du temps, ils ne se connaissaient pas avant leur mise en concordance.

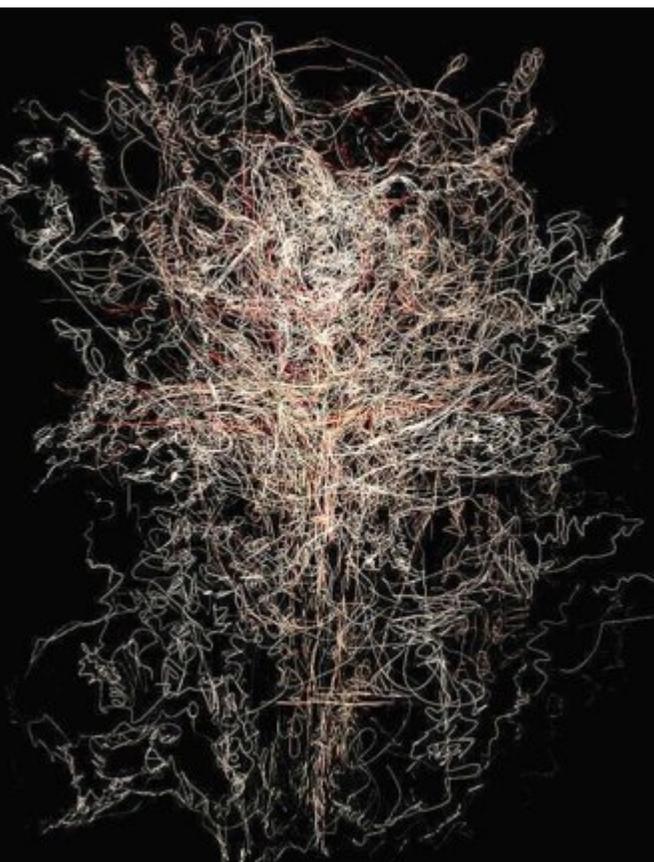
En 2014, les expositions d'Immix ciblent le media photo, sa place dans l'histoire de l'art, sa façon d'interroger la vie. “Dessin et photographie”, le thème défendu ce mois-ci peut surprendre. La rencontre de quatre propositions, sans doute parallèles mais loin d'être identiques, a de quoi titiller les curiosités. Pour Carlo Werner, Bruno Dubreuil et Olga Caldas, les mentors du projet, proposer une apostrophe entre dessin et photographie, les deux techniques s'accouplant directement entre elles chez certains des quatre exposants, “c'est, à l'instar de l'expo Cartier-Bresson du Centre Pompidou, mettre en lumière des pratiques artistiques qui entrent en résonance avec ce questionnement : comment le dessin prend-il en charge une représentation du réel qui, en un siècle et demi, a été bouleversée par l'image photographique ?”

Bertrand Flachot photographie et dessine des paysages, le dessin apparaissant comme le prolongement de l'image, une infinité de traits à la plume débordant de la photo pour surprendre l'œil même averti. Passionné par le geste et la feuille, conscient des vertus de l'ordinateur et du numérique, Flachot part du constat que la photo retrouve, grâce à eux, un côté plus pictural et que l'on peut la travailler en dessin sur l'ordi. Il nous propose des paysages de Seine et Marne, tirages argentiques à partir de fichiers numériques, corroborés d'un vagabondage graphique à la main. Un triptyque de Flachot est éclairant : intitulé “Constellation”, 2010, il se diversifie entre image et dessin, image seule, dessin enfin.

Richard Müller pratique un dessin qui imite la photographie. C'est tracé au crayon sur papier, c'est fin, subtil, délicat. Il part de ses propres photos pour réaliser ses dessins de villes et d'ambiances et, à ses yeux, ses petits traits sont ses pixels, des “Picture Elements”.



# les deux ?



BERTRAND FLACHOT / COURTESY GALERIE IMMIX / PARIS

Gilles Balmet procède différemment. Pour ses "Silver Mountain" de 2013, il recourt à la technique des papiers vénitiens : "il fait flotter de l'encre blanche sur la surface d'un liquide, ensuite il oriente les formes produites et couche, par-dessus, une feuille de papier noir sur laquelle s'impriment des volutes blanches." D'où une réalisation abstraite, sorte d'univers abyssal onirique et profond. Des images qu'il appelle ses "négatifs".

Des dessins à l'encre, fouillis de lignes et taches, d'une part. Une vidéo d'une feuille qui se déplace imperceptiblement, de l'autre. Un film de bobine de cassette suspendu au plafond et qui tourne en vrille... Samuel Buckman joue son dessin sur divers registres très actuels.

Si la notion de photo est clairement présente à l'esprit de ces audacieux réunis pour une bonne cause commune, les quatre s'apparentent surtout autour du dessin avec une conscience aiguë de la relation au trait, au rythme, à la densité.

**Roger Pierre Turine**

## Bio express

**Bertrand Flachot** est né en 1955, il vit à Paris. Richard Müller est Suisse, il est né en 1967 et vit à Paris. Gilles Balmet est né à La Tronche en 1979 et se partage entre Grenoble et Paris. Samuel Buckman est né en 1972, il vit à Valenciennes.

## Infos pratiques

**Immix**, Espace Jemmapes, 116, Quai de Jemmapes, 75010 Paris. Jusqu'au 31 mai, du lundi au vendredi, de 9 à 22h30; le samedi, de 13h à 22h30. Rencontre-débat avec les artistes le jeudi 15, de 19h30 à 21h30. Infos : [www.galerie.immix.free.fr](http://www.galerie.immix.free.fr) Paris en 1h22, 25 fois par jour : [www.thalys.com](http://www.thalys.com)

## Sm'Art

### Expos

#### Doublé Danino

Après son exposition explosive à la Maison des Arts de Schaerbeek (voir La Libre culture du 5 mars) le dessinateur au stylo à bille Dany Danino (1971, vit à Bruxelles) revient doublement sur la scène. Sous le titre "Pupl(e)", il expose surtout des portraits de visages déformés à l'Orangerie à Bastogne Et sous le titre "Hubris" il propose une nouvelle série d'œuvres, des dessins et des techniques mixtes en la galerie Didier Devillez. **(C.L.)**

→ Pupl(e). L'Orangerie, Parc Elisabeth, 6600 Bastogne. Jusqu'au 25 mai. Du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Fermé lundi, mardi, jeudi.  
→ Hubris. Galerie Didier Devillez, 53, rue Emmanuel Van Driessche, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 31 mai. Du jeudi au samedi de 14h à 18h30.

#### Incise Bara

Quand elle quitte son marché, elle est sur tous les fronts de l'art. La voici à Charleroi invitée dans l'espace d'exposition "Incise" où elle propose une intervention en vitrine "Après la fête". Un texte sur ce qui reste après un soir de carnaval et une accumulation par strates comme une coupe géologique : des résidus de fêtes, de la peinture entre figuration et abstraction et tout en bas, la nature, la culture, l'artifice... Elle propose une rencontre et un rendez-vous festif, avec souper si vous êtes en appétit. **(C.L.)**

→ "Après la fête". incise, Passage Bertrand, 139, bd Tirou, 6000 Charleroi. Jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet.

→ Drink et rencontre. Le samedi 24 mai à 19h. Souper sur réservation. [info@incise.be](mailto:info@incise.be)

#### Jean Bilquin à Bruxelles

Le sculpteur gantois Jean Bilquin expose à Bruxelles des dessins et des sculptures bien caractéristiques d'une création plastique qui fait ses preuves depuis des nombreuses années. C'est une offre de Quest 21 à saisir avant le 31 mai. **(R.P.T.)**

→ Quest 21, avenue de Stalingrad, 21, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 31 mai, les mercredis, de 12 à 16h, les vendredis et samedis, de 12 à 18h. Infos : 0473.81.36.90 et [www.quest21-art.be](http://www.quest21-art.be)

#### Hommage à Maurice Rocher

Trop oublié, le peintre français Maurice Rocher (1918-1995) fut un expressionniste qui, dans la suite de Rouault et Soutine, marqua de son empreinte un art français peu enclin aux débordements de la matière, de la couleur, de la réalité humaine. Solitaire, aveugle à la fin de sa vie, épris de vérité, il a lutté de mèche avec les rapports de formes, de couleurs, de lumière. Il avait l'âme percée par les malédictions et fustigeait notables et parvenus. Ses femmes opulentes lui survivront comme ses églises, torches vivantes, hurlantes. Peinture crue et nue, à nu. **(R.P.T.)**

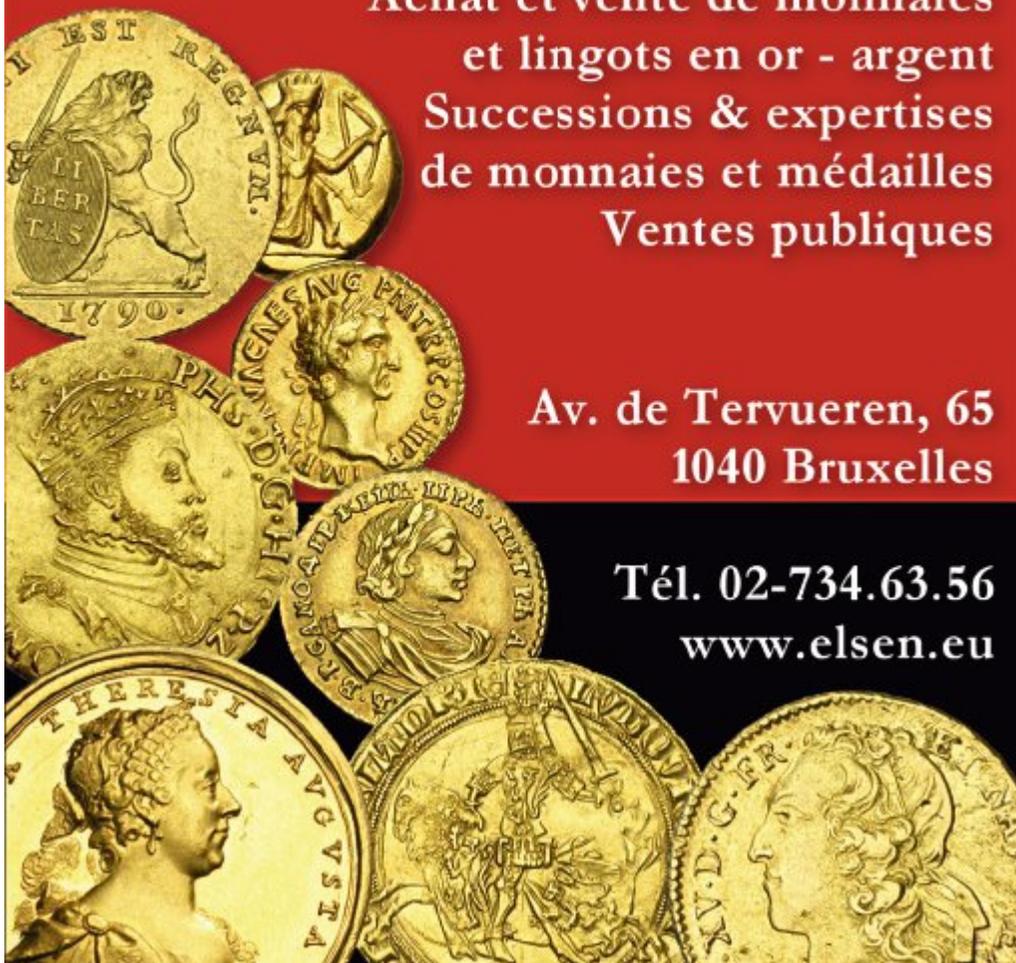
→ Galerie Marie Vitoux, 3, rue d'Ormesson, 75004 Paris. Du 15 mai au 14 juin. Infos : 01.48.04.81.00 et [www.galeriepierremaurievitoux.com](http://www.galeriepierremaurievitoux.com)

## Jean ELSÉN & ses Fils s.a.

Achat et vente de monnaies  
et lingots en or - argent  
Successions & expertises  
de monnaies et médailles  
Ventes publiques

Av. de Tervueren, 65  
1040 Bruxelles

Tél. 02-734.63.56  
[www.elsen.eu](http://www.elsen.eu)



## Galeries BRUXELLES

### Vertige

**Vrai-semblance. Oeuvres de Patricia Bouteiller et Charlyne Mispion.** ▶ Jusqu'au 16-05. Du L. au V. de 10 à 16h.  
→ Rue de Veeweyde 60 - 1070 Bruxelles - 02 523 37 68 - www.galerievertige.be

### ABC

**Murmures. Oeuvres de Julia Jedwab.** ▶ Jusqu'au 31-05. Du Ma. au S. de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 ou sur rdv, fermé le 29-05.  
→ Rue Lebeau 53 - 1000 Bruxelles - 02 511 32 53 ou 0475 37 59 27

### Albert Dumont

**Denis Crutzen.** ▶ Jusqu'au 08-06. Du J. au D. de 13h30 à 19h.  
→ Rue Léon Lepage 43 - 1000 Bruxelles - 02 512 49 43 - www.galeriedumont.be

### Alice

**Just before Brazil. La galerie présente les travaux sur papier de 27 artistes: Maya Hayuk, Todd James, Steve Powers, Atelier Pica Pica, Invader, Hell'O Monsters, Colonel & Spit, Sophie**

**d'Ansembourg...** ▶ Du 15-05 au 27-06. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.  
→ Rue du Pays de Liège 4 - 1000 Bruxelles - 02 513 33 07 - www.alicebxl.com

### B.K.W. Gallery

**50 Years of The Warhol Factory - Photo Archives by Gerard Malanga. L'expo est un véritable témoignage de la scène underground New Yorkaise des années 60. Ses principaux protagonistes y sont immortalisés (Iggy Pop, Patty Smith, Robert Mapplethorpe, le Velvet Underground...) et notamment les stars de la Factory (Andy Warhol, Nico, Candy Darling...).** ▶ Jusqu'au 30-05. Du L. au S. de 10 à 13h et de 14 à 18h, le D. de 10 à 15h.  
→ Place du Grand Sablon - Rue de Bodenbroek 2-4 - 1000 Bruxelles - 02 503 13 10 www.bkw-gallery.com

### c-l-e-a-r-i-n-g

**She. Oeuvres de Spencer Sweeney.** ▶ Jusqu'au 21-06. Du Me. au S. de 11 à 18h.  
→ Avenue Louise 292 - 1000 Bruxelles - 02 644 49 11 - www.c-l-e-a-r-i-n-g.com

### c-o-m-p-o-s-i-t-e

**Remake. Oeuvres d'Hamza Halloubi.**

▶ Jusqu'au 31-05. Du J. au S. de 14 à 18h.  
→ Rue du Marché aux Porcs 10 - 1000 Bruxelles - www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com

### Catherine Bastide

**... / Forever Young. Oeuvres d'Uri Aran, David Caille, Bitsy Knox, Anna Mayer, Valerie Snobeck & Catherine Sullivan, Julia Wachtel.** ▶ Jusqu'au 24-05. Du Ma. au S. de 11 à 18h.  
→ Rue Vandenbrandenstraat 1 - 1000 Bruxelles - 02 646 29 71 www.catherinebastide.com

### Champaka

**Esprits d'ailleurs. Oeuvres de Jacques de Loustal.** ▶ Jusqu'au 11-05. Du Me. au S. de 11 à 18h30, le D. de 10h30 à 13h30.  
→ Rue Ernest Allard 27 - 1000 Bruxelles - 02 514 91 52 ou 0475 26 94 08 www.galeriechampaka.com

### Etablissement d'en face projects

**A Hidden Quiet Pocket. Oeuvres de Shelly Nadashi.** ▶ Jusqu'au 08-06. Du Me. au D. de 14 à 18h.  
→ Rue Ravenstein 32 - 1000 Bruxelles - 02 219 44 51 www.etablissementdenfaceprojects.org

## Peinture



COURTES ROSSI CONTEMPORARY / BRUXELLES

### Gladstone Gallery

**Richard Aldrich. Dessins, peintures et sculptures.** ▶ Jusqu'au 07-06. Du Ma. au S. de 10 à 18h.  
→ Rue du Grand Cerf 12 - 1000 Bruxelles - 02 513 35 31 - www.gladstonegallery.com

### Group 2 Gallery

**Homme libre, toujours tu chériras la mer. Oeuvres de Gaston Bertrand, Zéphir Busine, Roger Dudant, Jean Milo, Louis Van Lint...** ▶ Jusqu'au 17-05. Du Me. au S. de 14 à 18h.  
→ Rue Blanche 8 - 1000 Bruxelles - 02 539 23 09 http://artalog.net/gallery/gallery.php?id=286

### Jan Mot

**Only. Oeuvres de Robert Barry.** ▶ Jusqu'au 17-05. Du J. au S. de 14 à 18h30 ou sur rdv.  
→ Rue A. Dansaert 190 - 1000 Bruxelles - 02 514 10 10 - www.janmot.com

### Keitelman Gallery

**Metri quadri di quadri. Oeuvres de Gabriele Di Matteo.** ▶ Jusqu'au 31-05. Du Ma. au S. de 12 à 18h.  
→ Rue van Eyck 44 - 1000 Bruxelles - 02 511 35 80 - www.keitelmangallery.com

### Laurentin Gallery

**Henri Michaux. Peintures et oeuvres sur papier.** ▶ Jusqu'au 21-05. Du Ma. au S. de 10h30 à 18h30.  
→ Rue Ernest Allard 43 - 1000 Bruxelles - 02 540 87 11 - www.galerie-laurentin.com

### Mathilde Hatzenberger Gallery

**Les Espérances. Oeuvres de Lola B.Deswarte.** ▶ Jusqu'au 17-05. Du Me. au S. de 13 à 19h ou sur rdv.

→ Rue Léon Lepage 11 - 1000 Bruxelles - 0478 84 89 81 www.mathildehatzenberger.eu

### Meessen De Clercq

**Am I the same ?. Oeuvres de Fabrice Samyn.** ▶ Jusqu'au 17-05. Du Ma. au S. de 11 à 18h.  
→ Rue de l'Abbaye 2 - 1000 Bruxelles - 02 644 34 54 - www.meessendeclercq.com

### MOTinternational

**Concrete Block, Drawings & Works on Paper, 1978-2005. Figure importante de l'Art Conceptuel depuis les années 60, Stephen Willats présente une série de dessins et de graphiques qui constituent la part essentielle de sa pratique et révèlent son concept déterminant: l'architecture moderne dans le monde actuel.** ▶ Jusqu'au 24-05. Du Ma. au S. de 10 à 18h ou sur rdv.  
→ Place du Petit Sablon 10 - 1000 Bruxelles - 02 511 16 52 - www.motinternational.com

### Office Baroque Gallery

**Weird Vibe. Peintures de Mathew Cerletty.** ▶ Jusqu'au 07-06. Du Me. au S. de 11 à 18h ou sur rdv.  
→ Place du Jardin aux Fleurs 5 - 1000 Bruxelles - 0484 59 92 28 www.officebaroque.com

### Office d'Art contemporain

**Point attracteur. Oeuvres de Marcus Bering.** ▶ Jusqu'au 21-06. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.  
→ Rue de Laeken 105 - 1000 Bruxelles - 02 512 88 28 www.officedartcontemporain.com

### Petits Papiers -

**Huberty & Breynne Gallery  
Andreas / Verschaere. Fantômes, démons et créatures étranges peuplent**

29/03 > 2/06

# PARCOURS PARKUNST

Participating artists:

MAUREEN BACHAUS (NL) - CHARLEY CASE (B) - JÉRÔME CONSIDÉRANT (B) - ISABELLE COPET (B) - ALICE CADREY (F) - ROHAN GRAEFFLY (B) - MIREILLE LIÉNARD (B) - NAZARÉ MARDAGA (B) - LUDDOVIC MENNESSON (F) - OLIVIA MORTIER (B) - ROMINA REMMO (B) - STÉPHANIE ROLAND (B) - CAROLINE SERVAIS (B) - THIERRY VERBEECK (B) - CATHY WEYDERS (B) - ANIA ZUBER (PL)

Parcours d'Art contemporain dans les parcs de Woluwe  
Parkunst van hedendaagste kunst in de parken van Woluwe

Info : 02.773.05.36 - 0496.22.26.77 - www.parcours-parkunst.be

## Eau de mer, eau de rivière

Le titre de l'exposition n'est pas révélateur de l'ensemble des onze peintures déposées chez Rossi par celle qui y signe sa toute première exposition personnelle. De quoi créer l'intrigue et d'intrigue il est bien question dans les 11 tableautins de cette jeune Colombienne, née à Bogota en 1983. Résidant à Bruxelles, elle vient de conclure ses classes de peinture à La Cambre.

C'est pourtant au vernissage de son expo chez Rossi, que Carolina Fernandez a fait la connaissance de Marie Rosen qui, comme elle, signe des tableaux minutieux, porteurs d'énigmes et de très sensibles et délicates compositions.

Le réalisme fantastique et poétique de la Colombienne s'appuie sur des récits énigmatiques en petits formats. Presque miniatures, ces " tiroirs de la mémoire " qu'elle réveille à la pointe du pinceau, Carolina Fernandez les transcrit d'un dessin à l'huile très subtil et fin. C'est touchant, plein d'esprit et de spiritualité. Un retour aux racines qui se joue avec humour des humeurs et des périls. Les titres des tableaux participent de l'énigme et des souvenirs qu'elle y enclot.

Prix " Coup de cœur des Amis de La Cambre " en 2013, Carolina Fernandez devrait avoir du bel avenir, pourvu qu'elle préserve sa fraîcheur, son allant, la subtile précision d'un pinceau jamais fade ni convenu. Conscience politique et approche intimiste se conjuguent fort bien, tant dans ses peintures que dans ses dessins au crayon farcis de petites figures à l'encre. Une belle promesse à suivre. (R.P.T.)

→ Rossi Contemporary, Rivoli Building, 690, chaussée de Waterloo, entrée par la rue De Praetere, 1180 Bruxelles. Jusqu'au 31 mai, les jeudis et vendredis, de 13 à 17h, les samedis, de 14 à 18h. Infos : 0486.31.00.92 et [www.rossicontemporary.be](http://www.rossicontemporary.be)

les univers étranges et fantasmagoriques de l'artiste plasticien Fabien Verschae et de l'auteur de bande dessinées Andreas. ▶ Jusqu'au 01-06. Du Me. au D. de 11 à 18h30. → Rue de Bodenbroeck 8 - 1000 Bruxelles - 0478 31 92 82 - [www.petitspapiers.be](http://www.petitspapiers.be)

**Pierre Hallet**  
Made in Catalunya #2. Oeuvres de Manolo Ballesteros. ▶ Jusqu'au 25-05. Du Ma. au V. (fermé le Me.) de 14h30 à 18h30, le S. de 11 à 18h30 et le D. de 11h30 à 13h30. → Rue E. Allard 33 - 1000 Bruxelles - 02 512 25 23 - [www.galeriepierrehallet.com](http://www.galeriepierrehallet.com)

**Roberto Polo Gallery**  
Hand Ballet. Peintures de Karel Dieckx. ▶ Jusqu'au 18-05. Du Ma. au V. de 14 à 18h, les S. et D. de 11 à 18h ou sur rdv. → Rue Lebeau 8-10 - 1000 Bruxelles - 02 502 56 50 - [www.robertopologallery.com](http://www.robertopologallery.com)

**Schiller Art Gallery**  
Gaiska. Oeuvres de Gaiska Torrealba. ▶ Jusqu'au 08-06. Du J. au S. de 12 à 18h ou sur rdv. → Rue van Moer 12 - 1000 Bruxelles - 0496 23 88 54 - [www.facebook.com/schiller.art.gallery](http://www.facebook.com/schiller.art.gallery)

**Sorry We're Closed**  
Peter Schuyff. ▶ Jusqu'au 26-05. Uniquement sur rdv. → Rue de la Régence 65 - 1000 Bruxelles - 0478 35 42 13 - [www.sorryweclosed.com](http://www.sorryweclosed.com)

**Synthèse**  
Microcosmos. Peintures récentes de Philippe Charpentier. ▶ Jusqu'au 10-05. Du J. au S. de 14h30 à 18h30. → Rue E. Allard 24 - 1000 Bruxelles - 02 514 40 55 - [www.galeriessynthese.be](http://www.galeriessynthese.be)

**Young Gallery**  
Illuminated. Le photographe de mode anversois Dirk Lambrechts présente en première vision une sélection d'une trentaine de tirages photographiques, couleur et noir et blanc, portant sur une période de plus de vingt années de prises de vues. ▶ Jusqu'au 08-06. Du Ma. au S. de 11 à 18h30. → Avenue Louise 75b (Hôtel Conrad) - 1050 Bruxelles - 02 374 07 04 - [www.younggalleryphoto.com](http://www.younggalleryphoto.com)

**Artiscope**  
Diptyques. Triptyques. Polyptyques. Oeuvres de W. Leblanc, E. de Paris, N. Howey, G. Titus Carmel, B. Verschueren... ▶ Jusqu'au 16-05. Du L. au V. de 14 à 18h ou sur rdv. → Boulevard Saint-Michel 35 - 1040 Bruxelles - 02 735 52 12 - [www.artiscope.be](http://www.artiscope.be)

**Albert Baronian**  
Monocrime. Oeuvres de Larry Bell, Alan Charlton, Paul Fägerskiöld, Marcia Hafif, Joseph Marioni, Olivier Mosset, Joshua Smith et Pieter Vermeersch. ▶ Jusqu'au 10-05. Du Ma. au S. de 12 à 18h. → Rue Isidore Verheyden 2 - 1050 Bruxelles - 02 512 92 95 - [www.albertbaronian.com](http://www.albertbaronian.com)

**Box Galerie**  
A la croisée des chemins. Photographies de Mark Steinmetz. ▶ Du 16-05 au 05-07. Du Me. au S. de 14 à 18h. Somewhere - anywhere - nowhere. Photos de Christophe Bourguedieu. ▶ Jusqu'au 10-05. → Rue du Mail 88 - 1050 Bruxelles - 02 537 95 55 - [www.boxgalerie.be](http://www.boxgalerie.be)

**Delire Gallery**  
Exposition collective. Oeuvres de Mar-

cel Broodthaers, Nico Dockx & Rirkrit Tiravanija, Aditya Mandayam, Pat McCarthy, Gianni Motti et Roman Opalka. ▶ Jusqu'au 24-05. Du J. au S. de 13 à 18h ou sur rdv. → Rue de Praetere 47D - 1050 Bruxelles - 0487 12 52 50 - <http://deliregallery.com>

**Didier Devillez**  
Hubris. Oeuvres de Dany Danino. ▶ Jusqu'au 31-05. Du J. au S. de 14 à 18h30 ou sur rdv. → Rue E. Van Driessche 53 - 1050 Bruxelles - 02 215 82 05 - [www.galeriedidierdevillez.be](http://www.galeriedidierdevillez.be)

**duboisfriedland**  
Music for a Code. Oeuvres de Pascale Barret. ▶ Du 16-05 au 05-07. Les V. et S. de 14 à 18h ou sur rdv. → Rue Souveraine 97 - 1050 Bruxelles - 0470 54 98 98 - [www.duboisfriedland.com](http://www.duboisfriedland.com)

**Elaine Levy Project**  
Ben Horns & Eric N. Mack. ▶ Jusqu'au 24-05. → Rue Fourmois 9 - 1050 Bruxelles - 02 534 77 72 - [www.elainelevyproject.com](http://www.elainelevyproject.com)

**Esther Verhaeghe Art Concepts**  
Gratitude. Oeuvres d'Olivier Pestiaux. ▶ Jusqu'au 04-06. Du J. au S. de 14 à

18h ou sur rdv. → Rue Mignot Delstanche 51 - 1050 Bruxelles - 0476 28 37 35 - [www.estherverhaeghe.com](http://www.estherverhaeghe.com)

**Fred Lanzenberg**  
L'imaginaire coloré de noir. Peintures et reliefs de Guy Leclercq. ▶ Jusqu'au 10-05. Du Ma. au V. de 14 à 19h, le S. de 10 à 19h. → Avenue des Klauwaerts 9 - 1050 Bruxelles - 02 647 30 15 ou 0475 73 40 15 - [www.galeriefredlanzenberg.com](http://www.galeriefredlanzenberg.com)

**Galerie Brenart**  
ArtMagna Art Selection. Oeuvres de Philippe Brodzki, Eric de Ville, Floriane Lisowski, Olivier Lamoray, Patrice le Hodey... ▶ Jusqu'au 20-05. Du Ma. au S. de 11 à 18h30. → Avenue Louise 221 - 1050 Bruxelles - 02 554 19 50 - [www.brenart.com](http://www.brenart.com)

**Galerie Lazarew**  
Suburbia. Oeuvres d'Olivier Catté. ▶ Jusqu'au 24-05. Du Ma. au S. de 14 à



Napoleon III (Bouffe)



Andy Warhol      Félixien Rops



porcelaine chinoise      Bolken - ca 1900




**sa DVC** salles des ventes

ELLERMANSTRAAT 36/38 - 2060 ANVERS - TÉL. 03/232.36.64  
FAX 03/234.22.14 - e-mail: [dvc@dvc.be](mailto:dvc@dvc.be) - <http://www.dvc.be>

## BELLES VENTES AUX ENCHÈRES

les 13, 14 et 15 mai 2014 à partir de 19h30

COLLECTION de BIJOUX et HORLOGES  
ART CLASSIQUE (17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle), ANTIQUITÉS ET ART MODERNE  
(provenant e.a. d'une grande villa à Schilde)  
collection d'ART et OBJETS asiatiques: porcelaine Chinoise,  
sculptures de Cambodge, Chine, des Indes, Nepal, Thaïlande, Thibet - ART  
ETHNIQUE (Afrique & Océanie) - ART PRÉCOLOMBIEN - NATURALIA

**ON-LINE BIDDING** aussi possible

**EXPOSITION:** vendredi le 9/5 (14-20h)  
samedi le 10 & dimanche le 11/5 (11-18h)  
lundi le 12/5 (11-16h)

catalogue entièrement illustré: [www.dvc.be](http://www.dvc.be)

## Faux-semblant



COURTESY GALERIE RODOLPHE JANSSEN. ©PHOTO: HW-STUDIO.BE

## Des sculptures comme si

Des radiateurs de toutes tailles et de toutes couleurs, des tapis noirs aux motifs étranges; de solides bois sculptés, abstraits et ondulants comme un corps en mouvement; des prises d'escalade multicolores qui égaient les murs, des fruits secs abandonnés au sol et des treillis en plastique transparent plaqués au mur et troués. C'est la panoplie des sculptures du jeune artiste américain David Adamo (1979, Rochester - Vit à Berlin).

Quels rapports entre tous ces objets ? Des sculptures ! D'une part des bois travaillés en taille directe, solides, de stature imposante et presque humaine, laissés à l'état semi brut. Une pratique qui relève de la plus pure tradition sculpturale et d'un engagement physique et personnel de l'artiste. D'autre part des objets qui participent à la grande révolution lancée par Marcel Duchamp. L'objet est bien l'une des caractéristiques de l'art du 20<sup>e</sup> siècle. Pas encore détrôné ! Étranges, ces radiateurs de dimensions anormales, l'un est tantôt

minuscule et rouge vif, l'autre tantôt gigantesque ! Pas de chaleur, pas de raccordement. Heureusement car ils sont façonnés en matériaux qui ne résisteraient pas ! La fonction est perdue, seule l'image subsiste, comme un souvenir, une relique presque. Une vraie sculpture, tout simplement, comme les bois taillés. Le reste ? Du même acabit. Tout est faux mais fait comme si. Les prises d'escalade sont en sucre coloré : des bonbons ! Les fruits secs sont en bronze et les treillis tiennent par miracle. Non, en fait les tapis sont vrais mais redessinés, entaillés, par l'artiste qui déjoue ainsi les apparences et détourne les objets qui changent de statut. Ne dit-on pas que l'art est illusion ? (C.L.)

→ David Adamo. *Sculptures*. Galerie Rodolphe Janssen, 35, rue de Livourne, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 28 mai. Du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi de 14h à 18h. Cat. illustré, texte interview en anglais.

19h.  
→ Avenue Louis Lepoutre 112 - 1050 Bruxelles - 02 345 30 83 - www.galerie-lazarew.fr

**Mazel Galerie**  
**Ombres et Lumières.** *Design et sculptures de "curiosité". Oeuvres d'Hubert le Gall, Peter Keene et Piet.s.O.* ▶ Jusqu'au 31-05. Du Ma. au S. de 11 à 19h.  
→ Rue Capitaine Crespel 22 - 1050 Bruxelles - 02 850 29 28 - www.mazelgalerie.com

**Nadine Feront**  
**Prophets.** *Issus de l'underground du dessin contemporain et auteurs de nombreux livres échappant aux notions traditionnelles d'illustration ou de livres d'artistes, Aurélie William-Levaux et Moolinex créent ensemble des objets qui ne sont pas des livres.* ▶ Jusqu'au 31-05. Du J. au S. de 14 à 18h30.  
→ Rue Saint-Georges 32 - 1050 Bruxelles - 02 640 34 44 - www.nadineferont.com

**Nathalie Obadia**  
**Still Life.** *Oeuvres de Valérie Belin.* ▶ Jusqu'au 21-06. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 12 à 18h.  
→ Rue Charles Decoster 8 - 1050 Bruxelles - 02 648 14 05 - www.galerie-obadia.com

**Puls Contemporary Ceramics**  
**Yoshimi Futamura & Thérèse Lebrun.** ▶ Du 10-05 au 07-06. Du Me. au S. de 13 à 18h.  
→ Rue du Page 19 - 1050 Bruxelles - 02 640 26 55 - www.pulsceramics.com

**Rodolphe Janssen**  
**David Adamo. Sculptures.** ▶ Jusqu'au 28-05. Du Ma. au V. de 10 à 18h et le S. de 14 à 18h.  
**Gert & Uwe Tobias.** ▶ Jusqu'au 28-05. → Rue de Livourne 32-35 - 1050 Bruxelles - 02 538 08 18  
www.galerierodolphejanssen.com

**XXL ART on Waterloo 503**  
**Haut en Couleur.** *Peintures, dessins et aquarelles de Vincent Delpierre.* ▶ Jusqu'au 07-06. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.  
→ Chaussée de Waterloo 503 - 1050 Bruxelles - 0472 45 81 49  
www.xxlartonwaterloo503.com

**Zedes Art Gallery**  
**After Mother.** *Oeuvres de Louis d'Hauterives.* ▶ Jusqu'au 28-06. Du Me. au V. de 12 à 18h, le S. de 14 à 18h.  
→ Rue Paul Lauters 36 - 1050 Bruxelles - 02 646 00 04 - www.zedes-art-gallery.be

**100 Titres**  
**Confusion des genres.** *Oeuvres de Fanny Viollet.* ▶ Du 10-05 au 15-06. Du J. au D. de 14 à 18h.  
→ Rue A. Cluysenaer 2 - 1060 Bruxelles - 02 534 03 43 - www.100titres.be

**Aeroplastics Contemporary**  
**Full House.** *L'expo réunit 100 artistes.* ▶ Jusqu'au 17-05. Du Ma. au V. de 11 à 18h et le S. de 14 à 18h.  
→ Rue Blanche 32 - 1060 Bruxelles - 02 537 22 02 - www.aeroplastics.net

**Antonio Nardone**  
**Salope.** *Oeuvres d'Alessandro Filippini.* ▶ Jusqu'au 31-05. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.

→ Rue Saint-Bernard 34-36 - 1060 Bruxelles - 02 333 20 10  
www.galerieantonionardone.be

**D+T Project**  
**The Absence of Work.** *Oeuvres d'Elena Bajo.* ▶ Jusqu'au 17-05. Du J. au S. de 12 à 18h30 ou sur rdv.  
→ Rue Bosquet 4 - 1060 Bruxelles - 0494 62 43 13 - www.dt-project.com

**Faider**  
**Anne Boland.** *Oeuvres récentes.* ▶ Jusqu'au 07-06. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.  
→ Rue Faider 12 - 1060 Bruxelles - 02 538 71 18 - www.galeriefaider.be

**Galerie Paris-Beijing**  
**Umwelt.** *Oeuvres de Rero.* ▶ Jusqu'au 07-06. Du Ma. au S. de 11 à 19h.

→ Rue Hôtel des Monnaies 66 - 1060 Bruxelles - 02 851 04 13  
www.galerieparisbeijing.com

**Le Salon d'Art**  
**Texture de la Mémoire.** *Oeuvres récentes d'Yves Zurstrassen.* ▶ Du 12-05 au 12-07. Du Ma. au V. de 14 à 18h30, le S. de 9h30 à 12h et de 14 à 18h.  
→ Rue de l'Hôtel des Monnaies 81 - 1060 Bruxelles - 02 537 66 40  
www.lesalondart.be

**Pascal Polar**  
**Imaginations.** *Oeuvres de Ricard Aymar, Lance Letscher, Hassan Musa, Max Neumann, Chéri Samba, Michel Scarpa, Miroslav Tichý, Karl Waldmann...* ▶ Jusqu'au 28-06. Du Ma. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.

→ Chaussée de Charleroi 108 - 1060 Bruxelles - 02 537 81 360 ou 0477 25 26 92  
www.pascalpolar.be

**Valérie Bach**  
**A Small Man in A Big World.** *Photographies de Gérard Rancinan.* ▶ Jusqu'au 21-06. Du J. au S. de 11 à 13h et de 14 à 19h, le Me. sur rdv.  
→ Rue Faider 6 - 1060 Bruxelles - 02 502 78 24  
www.galerievaleriebach.com

**Rossicontemporary**  
**Closing Time.** *Encres sur papier de Jonathan Rosic.* ▶ Jusqu'au 31-05.  
**Eau de mer, eau de rivière.** *Peintures de Carolina Fernandez.* ▶ Jusqu'au 31-05.  
**Estefania Perez Perez.** *Peintures.* ▶ Jusqu'au 31-05. Les J. et V. de 13 à 17h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.  
→ Rivoli Building - Chaussée de Waterloo 690 - 1180 Bruxelles - 0486 31 00 92  
www.rossicontemporary.be

## BRABANT WALLON

## BRAINE-L'ALLEUD

**Galerie 360°**  
**Le Temps retrouvé.** *Oeuvres de Carole Fremery-Murphy.* ▶ Jusqu'au 30-05. Le Me. de 15 à 18h et le S. de 14 à 17h en présence de l'artiste.

→ Place Abbé Renard 1 - 1420 Braine-l'Alleud - 02 384 61 03  
http://galerie360.braine-lalleud.be

## GLABAIS

**Espace B**  
**Avant la brocante.** *Peintures, dessins, objets, tirages de tête anciens et récents de Lionel Vinche.* ▶ Du 10-05 au 01-06. Les S. et D. de 14 à 18h ou sur rdv.  
→ Haute Rue 33 - 1473 Glabais - 067 79 08 11 - www.espaceb.be

## HAINAUT

## TOURNAI

**Rasson Art Gallery**  
**Beyond words.** *Oeuvres d'Antoine Garmard.* ▶ Jusqu'au 25-05. Du J. au D. de 14 à 18h30 ou sur rdv.  
→ Rue de Rasse 13 - 7500 Tournai - 069 64 14 95 ou 0474 93 50 22  
www.rassonartgallery.be

## LIÈGE

## LIÈGE

**Les Drapiers**  
 **Icônes Jacquards.** *Une série d'images tissées de visages humains à grande échelle de Lia Cook, redéfinissant les frontières entre technologie, informatique, photographie et artisanat.* *Parcours OFF de la 9e Biennale Internationale de la Photographie et des Arts Visuels de Liège.* ▶ Jusqu'au 25-05. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.  
→ Rue Hors-Château 68 - 4000 Liège - 04 222 37 53 - www.lesdrapiers.be

**Nadja Vilenne**  
**Such are the vanished coconuts of hidden Africa.** *Oeuvres de John Murphy.* ▶ Jusqu'au 29-06. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.  
→ Rue du Commandant Marchand 5 - 4000 Liège - 04 227 19 91  
www.nadjavilenne.com

## STAVELOT

**Triangle bleu**  
**Des journées entières #2.** *Oeuvres de Marthe Wéry.* ▶ Jusqu'au 11-05. Du J. au D. de 14 à 18h30 ou sur rdv.  
→ Cour de l'Abbaye 5 - 4970 Stavelot - 080 86 42 94 - www.trianglebleu.be

## LUXEMBOURG

## LÉGLISE

**Galerie La louve**  
**Les Agoniques.** *Peintures et techniques mixtes de Dal.* ▶ Jusqu'au 18-05. Les S. et D. de 15 à 18h, en semaine sur rdv.  
→ Rue Saint-Orban 1 - 6860 Léglise - 063 42 42 02 ou 0478 42 85 85  
www.galerielalouve.com

## NAMUR

## GRAND-LEEZ

**Exit11 Contemporary Art**  
**Asia.** *Photos de Thierry Cantillon.* ▶ Jusqu'au 01-06.  
**Voices.** *Oeuvres de Maureen Bachaus.* ▶ Jusqu'au 01-06. Les S. et D. de 10 à 18h ou sur rdv.  
→ Château de Petit-Leez - Rue de Petit-Leez 129 - 5031 Grand-Leez - 081 64 08 66  
www.exit11.be

## JAMBES

**Détour**  
**Armand Quetsch.** *Photographies.* ▶ Jusqu'au 10-05. Du Ma. au V. de

La Libre

Arts Libre. Supplément hebdomadaire à La Libre Belgique. **Coordination rédactionnelle:** Gilles Milecan et Camille de Marcilly. **Réalisation:** IPM Press Print. **Administrateur délégué - éditeur responsable:** François le Hodey. **Rédacteur en chef:** Francis Van de Woestyne. **Rédacteurs en chef adjoints:** Xavier Ducarme, Pierre-François Lovens et Gilles Milecan. **Conception graphique:** Bruno Bausier, Jean-Pierre Lambert. **Publicité:** Martine Levau (0032.2.211.29.12 - martine.levau@ipmadvertising.be).

## Parution&amp;expo

Entre eux d'eux Chantal Bauwens Lionel Vinche

DIR



## Lionel Vinche

A l'occasion de la nouvelle exposition de Lionel Vinche, l'Espace B publie un petit ouvrage de complicité intitulé "Entre eux d'eux" comprenant des textes poétiques

de Chantal Bauwens et des dessins de l'artiste. Le ton, initié par le titre, est à l'intimité, à l'évasion, à une part de rêve, à l'évocation. Les textes, très courts, composés de quelques mots, sont des sortes de haïkus libres, déposés en regard des dessins, non pour les illustrer mais pour prolonger la part onirique et allusive.

L'exposition prend possession de toutes les pièces de l'espace-maison comme une occupation un peu envahissante et se présente comme une vraie brocante dans laquelle il faut fouiller pour découvrir le trésor caché. Pas de chronologie, des œuvres de toutes les époques. Pas de sélection définitive même si quelques peintures sont accrochées aux cimaises. Tout participe de l'univers unique et singulier de Lionel Vinche, gentiment pop, affectif, quotidien et poétique comme un rêve éveillé, d'une ambiance chargée de souvenirs autant que de récits imaginaires et de situations fictives que l'on souhaiterait avoir vécues. Et rien ne résiste à son besoin de croquer la vie. Pour peindre, il s'empare de bibelots, boîtes diverses, capsules, verres, cartons en tous genres et de tous formats, cartes postales, éditions, assiettes... le tout avec humour ! (C.L.)

→ "Entre eux d'eux". Textes de Chantal Bauwens et dessins de Lionel Vinche. 24 p., n/bl et coul. 150 ex. numérotés et signés, 25 €. Tirage de tête (15) avec œuvre originale et relié par Francesca Scarito, 150 €.

→ Rencontre. L'artiste, quelques auteurs : Chantal Bauwens, Dominique Loreau, Jacques Sojcher et les éditions "Esperluète" dirigées par Anne Leloup, invitent à une rencontre campagnarde le samedi 17 mai à 15h.

→ Exposition. Lionel Vinche, "Avant la brocante". Espace B, 33A rue Haute, 1473 Glabais. Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin. Sa et di de 14h à 18h et srv info@espaceb.be

12h30 à 17h30, le S. de 14 à 18h.  
→ Avenue Jean Materne 166 - 5100 Jambes - 081 24 64 43 - www.galeriedetour.be

## ANVERS

## ANVERS

**NK Gallery**  
**Flesh I.** Oeuvres d'Alexander Pogorgelsky et Maria Pogorgelskaya. ▶ Jusqu'au 28-06. Du J. au S. de 12 à 18h.  
→ Museumstraat 35 - 2000 Anvers - 03 237 98 22 - www.nkgallery.be

**Tim Van Laere Gallery**  
**Adrian Ghenie. Peintures.** ▶ Jusqu'au 10-05. Du Ma. au S. de 13 à 18h.  
→ Verlatstraat 23-25 - 2000 Anvers - 03 257 14 17 - www.timvanlaeregallery.com

## BORGERHOUT

**Zeno X Gallery**  
**Mark Manders.** ▶ Jusqu'au 31-05. Du Me. au S. de 13 à 17h.  
→ Godtsstraat 15 - 2140 Borgerhout - 03 216 16 26 - www.zeno-x.com

## FLANDRE OCCIDENTALE

## KNOKKE

**Stephane Simoens Contemporary Fine Art**  
**Between the Lines.** Oeuvres de Nelleke Beltjens, Laurent Da Sylva, Raoul De Keyser, Torben Giehler, Philip Van Isacker et Frank Stella. ▶ Jusqu'au 25-05.

→ Golvenstraat 7 - 8300 Knokke - 050 67 75 90 - www.stephanesimoens.com

**Maruani & Mercier Gallery**  
**Héroïnes & Just Like a Woman.** Deux séries photographiques de Bettina Rheims. ▶ Jusqu'au 31-05. Les S. et D. de 11 à 18h30.  
→ Kustlaan 124-126 - 8300 Knokke - 0475 31 97 49 - www.maruani-mercier.com

## WAREGEM

**Be-Part**  
**The Perfect Wave.** Oeuvres de Nicolas Provost. ▶ Jusqu'au 11-05. Tous les jours de 11 à 17h.  
→ Westerlaan 17 - 8790 Waregem - 056 62 94 10 - www.bepartlive.org

## ZEEBRUGGE

**MG Art**  
**Landscape I.** Oeuvres de Johan Boutelegier et Pierre Courtois. ▶ Jusqu'au 16-06. Du V. au L. de 11 à 13h et de 15 à 18h.  
→ Rederskaai 16 - 8380 Zeebrugge - 0475 98 39 99 - www.mgart.be

## Contact

## Agenda Culturel

Tél.: 02.211.27.23  
Email : agenda@lalibre.be

## A l'étranger

## Angleterre

## Chen Wei – Photographie

| Londres – Ben Brown Fine Arts

Appartenant à une nouvelle génération de photographes chinois, l'artiste s'intéresse à la place de l'individu dans la nouvelle société chinoise ainsi qu'aux libertés intellectuelles. Chaque image est rigoureusement composée et induit un questionnement relationnel entre l'homme et les scènes proposées.

→ Jusqu'au 5 juin. Ben Brown Fine Arts, 12 Brook's Mews, W1K 4DG Londres. www.benbrownfinearts.com

COURTESY BEN BROWN FINE ARTS



## France

## Edy Ferguson – Peinture

| Paris – Galerie Cortex Athletico

Le corpus de peintures et de dessins de l'artiste américaine réalisés entre 2008 et 2014 met en scène un journal visuel consacré à des icônes populaires de la culture pop punk (Amy Winehouse), des personnages littéraires (Dostoïevski) et médiatiques qui tous incarnent des personnages de drames tragiques.

→ Jusqu'au 18 mai. Galerie Cortex Athletico, 12 rue du Grenier saint Lazare, 75003 Paris. www.cortexathletico.com

COURTESY GAL. CORTEX ATHLETICO



## Julie C. Fortier – Œuvres olfactives

| Paris – Galerie Florence Loewy

L'artiste (Canada, 1973 – Vit à Rennes) explore le monde des odeurs et des saveurs pour questionner des notions telles que l'éphémère, le temps qui passe, la présence du vide et la mémoire. Elle présente des petits papiers blancs imprégnés d'odeurs, réceptacles de projections mentales et d'images réminiscentes débordant le visible.

→ Jusqu'au 7 juin. Galerie Florence Loewy, 9 rue de Thorigny, 75003 Paris. www.florenceleowy.com

COURTESY GAL. FLORENCE LOEWY

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

CERCLE DE LORRAINE - LUNDI 12 MAI 2014



## DESIGN SCANDINAVE 11

DATE DE LA VENTE lundi 12 mai 2014

LIEU DE VENTE Cercle de Lorraine - 6 Place Poelaert, 1000 Bruxelles

SPECIALISTE DE LA VENTE Sandor Gutermann  
T.+ 33 (0)1 49 49 90 13 sgutermann@pba-auctions.com

POUL KJAERHOLM (1929-1980) Rare et importante table de salle à manger modèle «EKC40» 1980. Acier nickelé mat, cuir naturel à patine cognac et toile de lin H\_65 cm L\_140 cm P\_140 cm 30 000 / 40 000 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - PARIS 92 avenue d'Iéna 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

## Candélabres



Cette paire de torchères ou candélabres pose sur un pied feuillé triangulaire d'où file un fût terminé par un bouquet de trois lumières. Une quatrième branche termine le fût. On peut la refermer par cabochon

en forme de flamme. Ces objets en bronze ciselé et doré étaient un travail français d'époque Charles X, hauts de 60 cm. On les vendait le 29 avril dernier à la Galerie Moderne où ils firent 750 €, plus frais.

750 €

## Liqueurs



Cette cave à liqueurs était à la Galerie Moderne à la toute fin d'avril. On en donna 340 €, plus frais. Elle ouvrait par un abattant et deux portillons latéraux dégageant un service de seize verres et quatre carafes en cristal et en parfait état. La caisse était en palissandre marqueté d'écaillles de nacre et de laiton. Ce lot était d'époque Napoléon III. Il offrait une largeur de 33 cm.

340 €

## Commune



Chez Piasa le 4 avril dernier, on proposait trente-cinq lettres ou enveloppes dont de nombreuses étaient affranchies et qui toutes entrèrent, circulèrent ou sortirent de Paris lors de la Commune et du siège de la capitale française par les armées de l'Empire allemand. Nous étions entre le 1<sup>er</sup> avril et le 26 mai 1871. Cet ensemble provenait de la collection de Marie-Louise François et était vendu au profit des œuvres de l'Ordre de Malte. Au lot 13, on trouvait une missive expédiée depuis Brême. Annoncée entre 4 000 et 5 000 €, elle fut vendue avec les frais à 19 140 €.

19 140 €

## Santerre



Toujours chez Piasa le 4 avril, il y avait parmi une foule de tableaux anciens, généralement très mal vendus (quand ils le furent), cette grande toile de 195 x 159 cm, peinte dans l'entourage de Jean-Baptiste Santerre

(1658-1717). Elève de Bon Boulogne, il fit des portraits somptueux mais parfois plus fantaisistes comme lorsqu'il peignit le duc d'Orléans et sa maîtresse, M<sup>lle</sup> de la Vieuville, en Adam et Eve. L'œuvre présentée ici par René Millet était signalée comme une reprise du tableau original de Versailles, daté de 1709. Il s'agissait en l'occurrence de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. La toile annoncée entre 6 000 et 8 000 € a été prise à 20 380 €.

20 380 €

## ■ Carré rive gauche

# Du bonh au Carré,



Chez Chenel on trouvera ce monopodium en marbre haut de 93 cm, provenant des collections de James Christie. Cet immense lustre de style Art déco (des années '70), se trouvera chez Vonthron. Il est haut de 200 cm et est sorti de la manufacture Venini.

**SALLE DE VENTE DES HUISSIERS DE JUSTICE DE BRUXELLES**  
Rue de la Petite Ile, 9 - 1070 ANDERLECHT - Tél. (02) 513.34.47  
[www.salledesventesbruxelles.be](http://www.salledesventesbruxelles.be)

**Chaque JEUDI, à partir de 13h, il est procédé,  
à la vente publique et judiciaire de :**  
**divers mobiliers**

**EXPOSITION : le JEUDI matin de 9 à 12 heures**  
**PAIEMENT : au comptant + frais**

# eur à chiner voire au cube

Le quartier principal des antiquaires parisiens sera en effervescence du 15 au 18 mai. Près de cent boutiques ouvrent leurs portes.

LE CARRÉ RIVE GAUCHE, depuis près de trente ans, est un rendez-vous à ne pas manquer. Les antiquaires de la rive droite, situés dans la zone de l'Elysée feront de même lors du premier week-end de juin.

Ici on est au cœur de Saint-Germain, face au Louvre, dans l'ombre du musée d'Orsay et on côtoie l'École supérieure des Beaux-Arts, temple depuis 200 ans de l'imagination créatrice. Vieilles rues, façades de guingois, vitrines étroites, galeries profondes font de cette zone réduite à une dizaine de rues un must pour les chineurs argentés. Le "Village suisse" dans le XV<sup>e</sup> arrondissement survit dans son coin, mais il est cher lui aussi. Et si on veut vraiment ne pas payer trop il convient toujours de se rendre aux puces de Saint-Ouen. Tout ça pour dire que le Sablon, à Bruxelles, reste un pays de cocagne.

Le Carré c'est le bout du chemin pour les objets d'art qui arrivent de toutes les provinces vers le sommet de la hiérarchie.

Cette édition 2014 est placée sous le vocable "Un objet, une histoire". La thématique est un peu facile mais il est vrai que si les objets et les meubles pouvaient parler, ils raconteraient des moments fastueux ou misérables, entre convoitise et cris de larmes, jalousie et amertume. Les antiquités traînent derrière elles des vies, des personnages, des situations. Elles peuvent symboliser la plus brillante des réussites sociales comme la fin d'un monde quand on vend château et contenu pour faire face aux créanciers ou à une dette de jeu. On en passe entre la découverte d'un trésor ignoré ou la perte d'un autre pour cause de partage. Mais toujours les antiquités ont été au centre d'un nœud d'argent qui passe de génération en génération.

Les antiquaires sont donc censés révéler les histoires tenant à leurs fournitures. C'est une partie du mythe, c'est un élément majeur de persuasion pour réaliser une vente.

Le Carré se veut surtout l'équivalent d'une caverne d'Ali Baba où le meilleur côtoie le meilleur dans un éclectisme des genres et des dates immense. Les prix sont à discrétion.

Chez Véronique Girard (7, rue des Saints-Pères), on verra ainsi le couteau de chasse de la marquise de Pompadour que l'antiquaire décrit comme suit : "Le manche est une patte d'agnelet, le sabot est en or, gravé "Pierre Garnier", la virole en or et argent porte les armes de la Marquise et la lame en acier est incrustée d'une plaque en or sur laquelle est gravé "Marquise de Pompadour".

En face, au n°6, les historiens de l'art trouveront sans doute le must de toute cette réunion. On entrera chez Jean-Pierre Gros, marchand de meubles, d'objets d'art et de curiosité. Mais il se fait qu'il exposera une

redécouverte importante pour la peinture française du temps de Louis XIV. Il s'agit d'un tableau attribué à Jean-Baptiste Corneille (1649-1695), peintre, élève fameux de Charles Le Brun. La toile immense de 304 x 431 cm, avait été commandée par Colbert lui-même. On la retrouva plus tard dans les collections des ducs d'Orléans dont le roi Louis-Philippe, puis chez les marquis de Courtilloles d'Angleville (noblesse normande). Le tableau figure le moment où l'empereur Alexandre refuse une coquille d'eau pour l'offrir à ses soldats. Voilà un tableau de musée, vu la qualité picturale et l'histoire de cette toile digne de Versailles.

Chez Pla (18 rue de Beaune), on découvrira une autre merveille, plus anecdotique certes, mais tout aussi passionnante pour son évocation. Il s'agit d'un navire à voiles, pesant 40 kg d'argent massif, façonné par l'orfèvre turinois Fasano, vers 1920. C'est là une commande d'un ambassadeur anglais qui voulait commémorer l'existence de H.S.M. Victory, bateau mis en service en 1778 et qui servit en Amérique mais aussi à Trafalgar et sur lequel mourut l'amiral Nelson, atteint d'une balle tirée par un matelot français du "Redoutable".

François Hayem (3 rue du Bac) expose pour sa part une chaise en cristal taillé dans la manufacture Osler vers 1880. Le siège est à refaire si l'on veut s'en servir; mais qui oserait ? On trouve des meubles similaires dans divers palais de maharadjahs indiens. On en retrouve ainsi dans la collection du Maharana Sajjan Singhji commencée en 1877 et exposée dans la Cristal Gallery, City Palace, Udaipur.

**Philippe Farcy**

→ On ouvre les portes le 15 mai à 18 heures. Entrées libres.



VONTHRON

# T A J A N

Maison française de Ventes aux Enchères

Journée d'expertise gratuite  
et confidentielle de 11h à 17h

## BRUXELLES

Mardi 13 mai 2014

TASCHEN STORE - Grand Sablon/Grote Zavel  
Rue Lebeustraat 18 - 1000 Brussels

Estimation en vue de ventes

TOUTES SPÉCIALITÉS

Tableaux, Mobilier & Objets d'art, Bijoux, Montres,  
Arts Déco/Design, Livres, Asie, Orient, Vins...

Responsable expertise Jean-Norbert Salit, Expert Joaillier & Commissaire-Priseur

INVENTAIRE OU EXPERTISE À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS  
Murielle Corbières +33 1 53 30 30 16 corbieres-m@tajan.com

37 rue des Mathurins 75008 Paris (F) +33 1 53 30 30 30 www.tajan.com

achat - vente - expertise

## Cristal VAL St LAMBERT

JOLY ERIC E-mail: info@antiques-belgium.com  
tél: 0475/489374 Site web: www.antiques-belgium.com

Arrivage d'antiquités suédoises, anglaises, françaises...  
Mobilier, tableaux, bronzes, argenteries, luminaires...

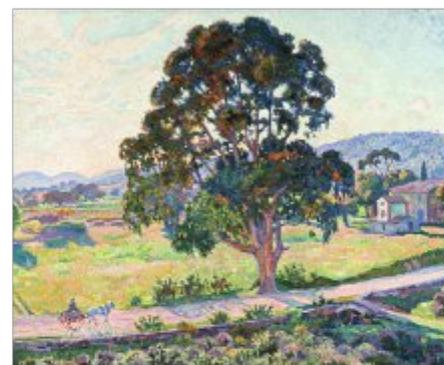


Chez **Frantz Hemeleers**  
600 m<sup>2</sup> d'exposition

61, av. des Casernes à 1040 Bruxelles - Tél 02 640 29 16  
Ouvert du mercredi au samedi de 11h à 18h30

Visitez notre site web  
[www.frantzhemeleers.be](http://www.frantzhemeleers.be)

## De Vuyst



Théo Van Rysselberghe

Vente : 17 mai à 14 h. et à 20 h.  
Exposition : 7 - 14 mai de 10-12 h. et de 14-20 h.  
Catalogue : 28 euro + en ligne [www.de-vuyst.com](http://www.de-vuyst.com)

Des œuvres importantes sont acceptées. Sur rendez-vous.

GALERIE DE VUYST - KERKSTRAAT 22-54 - 9160 LOKEREN  
TÉL : 09/348.54.40 - FAX : 09/348.92.18  
info@de-vuyst.com - [www.de-vuyst.com](http://www.de-vuyst.com)

## ■ Analyse

# Grande fête de la BD à Ixelles

✦ La galerie Moderne annonce une grande vente elle aussi exclusivement tournée vers la BD. Ce sera le 25 mai.

ON ATTEINDRA LES SIX CENTS lots dans cette vacation qui sera pour la Galerie Moderne animée par l'équipe de Maurice Lemerclinier, comme l'une des plus importantes de ces cinq dernières années.

La dispersion (lancée au n°4000), débutera par des albums et à petits prix. Il faudra attendre le lot 4057 pour voir gonfler le flot des estimations et ainsi rendre hommage à Morris pour son Lucky Luke datant de 1949. Il s'agit de "La Mine d'Or de Dick Digger", en édition originale et présentée à l'état de neuf. La fourchette d'estimation est déjà solide et affiche 2 000 à 3 000 €. Le lot suivant "Rodeo" lui aussi consacré à Lucky Luke tourne autour des mêmes estimations.

Ensuite on redescend dans la zone basse du début dans des fourchettes de 150 à 400 € pour des lots d'albums, avant de remonter vers des zones plus importantes. Ce sera au lot 4133 avec une œuvre de Jean Giraud et son célèbre lieutenant "Blueberry". Il s'agit ici d'un volume ("Chihuahua Pearl") dont une page de garde est ornée d'un superbe dessin à l'encre de Chine figurant le beau et ténébreux militaire. Cet article est logiquement annoncé entre 2 500 et 3 000 €.

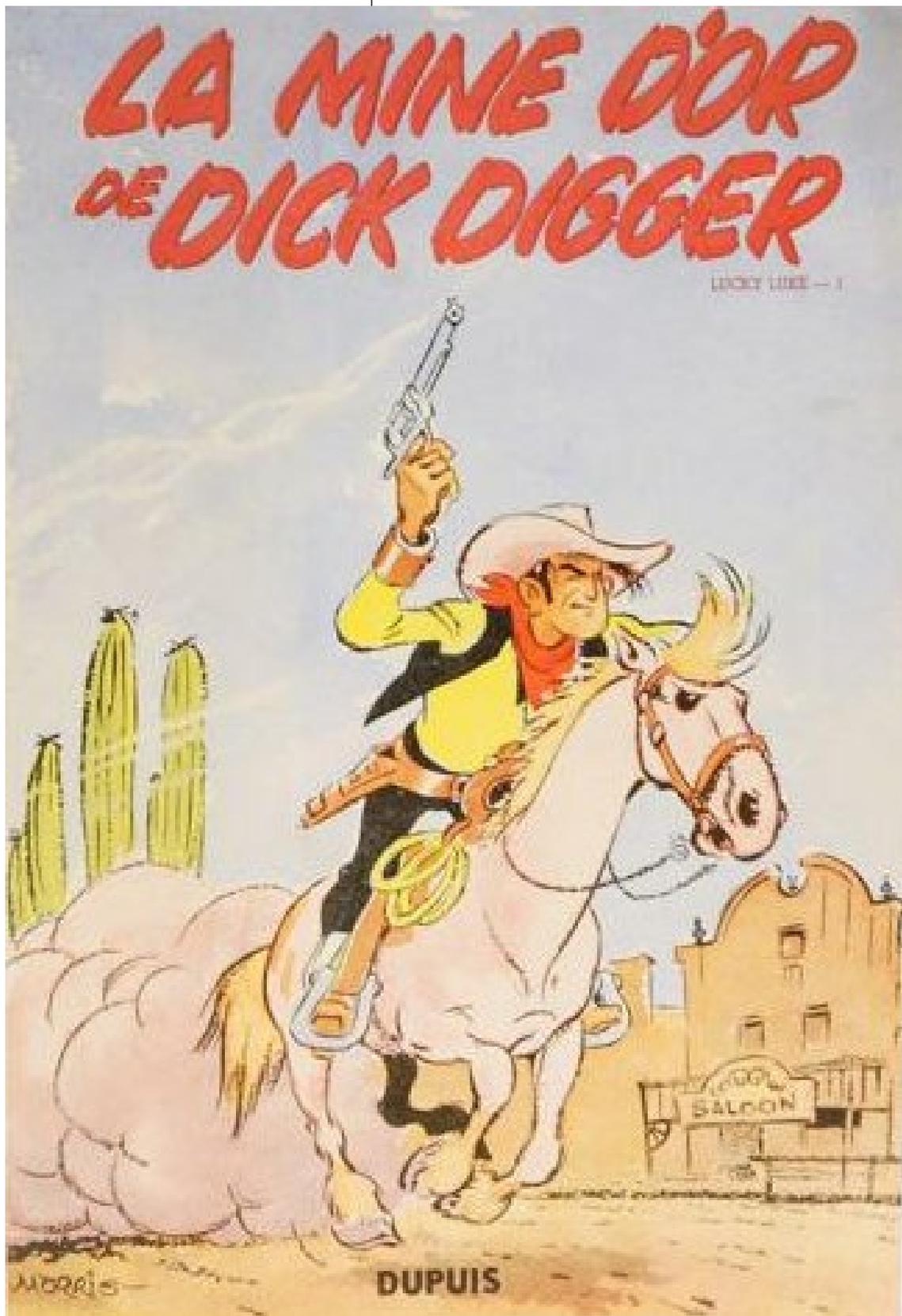
Le numéro 4169 abrite une très belle feuille de "La Vallée des Crotales". C'est le dessin original de couverture, publié en 1964, en bande dessinée, dans la collection Marabout. Le dessin est tracé à l'encre de Chine noire et mesure 630 x 520 mm. On attend de cette œuvre entre 400 et 600 €, ce qui est presque un cadeau, mais la feuille n'est plus très fraîche. Un peu plus loin on trouvera trois lots d'Edgar-Pierre Jacobs. Le premier dessin est un travail préparatoire pour "L'Enigme de l'Atlantide". L'artiste laisse ici un croquis très enlevé où la ligne vibre. Le dessin figure avec des annotations, sur une feuille de 170 x 210 mm. Pour cette œuvre tout en finesse on annonce entre 900 et 1 200 €.

Le deuxième lot est une carte de vœux de l'auteur, représentant Blake et Mortimer bien entendu. La carte a été retravaillée à l'encre de Chine et aux crayons de couleurs, mais on ne peut en dire plus car elle n'est pas illustrée au catalogue. Nonobstant elle est annoncée entre 1 500 et 2 000 €.

Cela se corse encore plus avec le troisième lot d'E.-P. Jacobs. Il s'agit cette fois de "L'Affaire du Collier", volume paru en 1967. Apparaît ici une magnifique demi-planche crayonnée sur calque, dont une fois encore les traits sont viés, tendus, vigoureux, ce qui ajoute toujours un peu de tension. Un des points positifs de cette composition est la présence multiple des principaux personnages. Le calque est animé de rehauts de couleurs et d'encre de Chine noire. Le lot mesure 440 x 280 mm et il est annoncé entre 4 000 et 6 000 €.

Assez curieusement, la vacation se poursuivra en milieu de course par la dispersion d'affiches publicitaires, de plaques émaillées qui le sont tout autant, en attendant un juke-box, puis un Jack-Pot et des jouets dont une foule de voitures en modèles réduits, qui n'ont pas grand-chose à voir avec la BD proprement dite.

Pour "La Mine d'Or de Dick Digger", en édition originale, la fourchette d'estimation affiche 2000 à 3000 €.



Tout cela s'arrête au 4336 puis le catalogue redémarre au n° 4500, où notre sujet de prédilection reprend droit de cité. C'est un peu bizarre, mais bon. Et cette fois c'est Tintin qui tient la main avec des dizaines d'albums proposés à des prix variant de 150 à 3 000 € selon leur état de conservation.

Par ailleurs, on y trouvera une feuille encadrée de l'album "Tintin en Amérique", dédicacée par Hergé

à un voisin de lit dans un hôpital. Hergé écrit "avec toute ma sympathie. Et bon courage, Noël 1982". Ce souvenir émouvant est annoncé entre 500 et 600 €. Des objets dérivés peuplent également cette seconde partie et notamment un édredon des années 1950 qui ne vaudrait pas plus de 150 à 200 €.

**Ph. Fy.**

→ Tout se voit sur [www.galeriemoderne.com](http://www.galeriemoderne.com).

## ■ Résultats



La grande surprise de la vente chez Saint-Cyr est venue de cette sculpture de Barrocal, Opus 258, de 1981, annoncée entre 25 000 et 30 000 € et vendue à 93 750 €.

SAINT-CYR

# Satisfecit pour le Design nordique

❖ La vente bruxelloise de la maison Cornette de Saint-Cyr a été un bon succès. Salle comble mais enchères aléatoires.

IL S'AGISSAIT D'UNE VENTE d'art contemporain déjà classique avec de grandes signatures des années soixante à l'an 2000 et un peu plus tard, d'une part, puis d'une vacation consacrée au design nordique en particulier.

Encore une fois on pourra constater que même dans les ventes de ce genre, portées par la vague montante du goût et de la mode, on peut trouver des choses très sympas à relativement bon compte, sans que les cotes ne soient immenses ou n'exploient. Par ailleurs, il y a eu beaucoup de retraits, y compris pour des lots majeurs.

Dès le départ on fit de bonnes affaires avec un joli guéridon en métal et verre de Marcel Breuer (1902-1981), édité par l'illustre firme allemande Thonet. Le lot a été adjugé frais compris (comme le reste ici énoncé), à 1 188 €, dans la fourchette des prévisions. Nous avions évoqué précédemment les pièces en verre et cristal de Tapio Wirkkala (1915-1985). Sa carafe annoncée à 400 € est partie à 563 €. Du même on vendait une ménagère en métal argenté aux poinçons de Christofle quand même, composée de 155 pièces. Le lot était évalué entre 1 800 et 2 500 € et il trouva preneur à 3 750 €.

Puis la suite de ses six bougeoirs dont l'estimation haute était de 1 500 € s'en est allée à 1 750 €. Alvar Aalto (1898-1976) n'a pas eu le même succès. Un grand nombre de ses lots ont été retirés, y compris sa très belle table roulante servant de dessert. Par contre on a vendu de lui une étagère murale très simple, annoncée entre 1 200 et 1 500 € à la somme de 2 250 €. Les lustres en suspension de Poul Henningsen (1894-1967) édités ici vers 1960 sont partis à l'estimation haute, soit 11 250 € pour une paire. Le même constat et d'identiques valeurs vinrent couronner un

travail de Charlotte Perriand (1903-1999). Elle était présente à travers une petite enfilade en acajou, formica et métal. Parmi les stars de la soirée on trouvait des œuvres de Daniel Buren (né en 1938) dont une composition monumentale de 240 x 140 cm intitulée "Point de vue" ou "Le Corridoscope", qui fut vendu à 58 750 €. Les créations de Pierre Jeanneret (1896-1967) ont été couronnées de nombreuses offres et de succès. Ce fut le cas avec une paire de petits fauteuils dit "chauffeuses", que l'on attendait vers 3 000 à 4 000 € et qui fut disputée jusqu'à 8 750 €. Il s'agissait d'une édition Knoll des années 1950.

De Arman (1928-2005) on pouvait acquérir "Ronan à Roncevaux", œuvre de 1998 sous forme d'un piano découpé sur panneau et acrylique sur toile. Cette pièce unique de 150 x 230 x 88 cm, estimée entre 30 000 et 40 000 € n'a pas trouvé preneur. Il en fut de même pour cet artiste compilateur avec son "Tour de France" qui regroupait une suite de vélos de courses affaîssés. Un même mauvais sort fut réservé à Jean Tinguely (1925-1991) et ses "Salutations distinguées", de 1961. Il s'agissait d'un assemblage (roue en caoutchouc, structure en fer, chaîne, cloche, tube, on en passe), mesurant 170 x 75 cm. Le lot était estimé entre 80 000 et 120 000 €.

Par contre le tirage de "Mother-Father-Son" de Sophie Calle (née en 1953) s'est vendu à 23 750 €, ce qui était le seuil de l'estimation haute. Le très puissant tableau d'Antoni Tàpies (1923-2012)

"Griffe", datant de 1989, en technique mixte sur papier marouflé sur toile de 100 x 70 cm a été vendu dans la fourchette des estimations, à 25 000 €.

Ph. Fy.

## PHOENIX AUCTION

Une tradition de commissaires-priseurs depuis 70 ans

Avenue Edison 5 - 1300 Wavre (zoning Nord)

Tél. 010/45.42.63 - Fax 010/45.98.15

www.phoenix-auction.com - info@phoenix-auction.com

### ENSEMBLE DE BELLES VENTES

VENDREDI 16 MAI



Buste en Tourmai, 1764, représentant le Prince Evêque Comte d'Oultremont

13H30 :  
TRAINS HO  
19H00 :  
ANTIQUITES  
20H15 :  
VINS

EXPOSITION: Vendredi 9 et samedi 10 mai de 10h à 18h. Dimanche 11 mai de 10h à 17h. Sur RDV lundi 12 et mardi 13 mai de 16h30 à 18h30

POUR INCLURE VOS BIENS  
POUR NOTRE VENTE DE JUIN, CONTACTEZ NOUS.  
Commissaires-priseurs: Catherine Dessain et Michel Pinckaers

## LES GALERIES DEFACQZ SALLE DES VENTES

78 rue Defacqz, 1060 Bruxelles

### VENTE VENDREDI 16 MAI

#### A 10H

ELECTROMENAGERS - VETEMENTS ET LINGE DE MAISON - VARIAS DE BROCANTE - TAPIS - LIVRES

#### A 14H

BANDES DESSINEES EDITIONS ORIGINALES - LUSTRES - LUMINAIRES - TABLEAUX - BIJOUX EN OR 18 CARATS ET BIJOUX FANTAISIE - VINS GRANDS CRUS - OBJETS DE VITRINE DONT VAL SAINT-LAMBERT - PORCELAINE DE LIMOGES - ARGENTERIE - MEUBLES

### EXPOSITION

jeudi 15 mai  
de 9 à 19h

TOUS LES LOTS DE LA VENTE SONT VISIBLES SUR:  
www.lesgaleriesdefacqz.com  
SUIVEZ ET PORTEZ VOS ENCHERES EN DIRECT SUR NOTRE SITE

INFORMATIONS: 02 537 15 45

## ■ Foire

# Hong Kong, un rendez-vous prisé

✦ Ouverture sur le marché asiatique la foire Art Basel Hong Kong attire les galeries internationales dont quelques-unes de Belgique.



DR

Yang Yongliang, "Crocodile and shotgun", une œuvre présentée à Art Basel Hong Kong par la galerie Paris-Beijing.

RICHE DE SES 245 GALERIES, LA FOIRE DE HONG KONG orchestrée par les organisateurs d'Art Basel, une des meilleures références en la matière, est un des nouveaux points d'attraction du marché de l'art international. Toutes les galeries ne s'y précipitent pas encore et la foire reste très asiatique (plus de 50 %) tout en s'ouvrant de plus en plus largement au monde. La présence des galeries comme White Cube, David Zwirner, Gagosian qui y présentera notamment des œuvres de Koons, de Perrotin, de la Pace, de Lelong entre autres avec des Alechinsky, de la Lisson avec Ai Weiwei, de Hauser&Wirtz, de Bernier avec des Wim Delvoye... est le signe d'une importance accrue au fil des ans.

S'introduire sur le marché asiatique n'est pas nécessairement aisé, "mais les choses changent", nous dit l'un des participants, "le marché asiatique, un moment fermé sur lui-même, s'ouvre petit à petit à l'international. Et puisque la Chine construit des musées à foison il faudra aussi qu'elle les remplisse" ! Une logique de marché imparable que certains acteurs de terrain ont bien comprise en installant des succursales sur place, à Hong Kong ou à Beijing, et en rencontrant les acheteurs autochtones potentiels. A l'occasion de cette foire, l'anversois Axell Vervoordt ouvre une galerie à Hong Kong. Une première belge qui mise sur l'avenir.

Les premiers galeristes à participer à l'événement se positionnent aussi aux premières loges. La motivation de la galerie Meessen De Clercq qui se présente avec quatre artistes : Adam Henry, José María Sicilia, Claudio Parmiggiani et le jeune belge Fabrice Samyn, est claire : "Nous participons à Art Basel Hong Kong," nous dit Olivier Meessen, "parce que nous pensons qu'il est important de présenter nos artistes sur la scène artistique forte que constitue Hong Kong. Cette scène nous est peu connue mais nous désirons aller à sa rencontre. C'est une bonne occasion de développer notre réseau et de partir à la découverte de nouveaux horizons. Ceci étant dit, nous avons quelques clients asiatiques et australiens qui seront présents à la foire. Cette année devrait aussi voir croître le nombre de visiteurs européens et américains puisque l'organisation d'Art Basel est excellente et bénéficie d'une confiance totale des collectionneurs".

D'autres galeries franco-bruxelloises y installeront leur stand : Nathalie Obadia sera présente avec Brook Andrew, Rina Banerjee, Ramin Haerizadeh, Manuel Ocampo et Joana Vasconcelos; Daniel Templon notamment avec He An et Chiharu Shiota, Almine Rech avec une représentation internationale et Paris-Beijing avec un solo de Yang Yongliang. Notons encore que Lili Dujourie sera défendue par le berlinois (+ Singapour) Michael Janssen.

C.L.

→ Art Basel Hong Kong. Du 15 au 18 mai. Vernissage sur invitation le 14 mai. Hong Kong Convention and Exhibition Centre. [www.artbasel.com](http://www.artbasel.com)

## ■ Événement

# Bonham's en

Cette Porsche flamboyante est annoncée à Francorchamps ce dimanche 18 mai entre 300 000 et 400 000 €.



BONHAM'S

✦ Lors du week-end de courses d'ancêtres à Francorchamps, la salle britannique sera au cœur du paddock, comme l'an passé. Succès garanti sans doute.

QUELLE AMBIANCE L'AN PASSÉ dans les bâtiments de fer et de verre qui longent la piste et la ligne de départ avant la Source. C'était une première. La salle de ventes Bonham's remet le couvert cette année lors du week-end des 16-17 et 18 mai, où le circuit de Francorchamps résonnera de nouveau aux bruits des Porsche, des Ferrari et des Ford Cosworth des années cinquante à septante. La firme de Londres est emmenée en l'Ardenne par son expert principal en matière de véhicules automobiles, Philip Kantor dont le look et le chic en font le digne

héritier du Prince de Galles, petit-fils de la reine Victoria. Et en plus, il en a l'accent.

Mais Bonham's qui aime tant les voitures de prestige ne va pas travailler qu'à Spa lors de ce week-end. En effet, la maison de vente sera à l'œuvre le 17 mai dans le fief d'Aston Martin à Newport Pagnell. Il y aura là un peu plus d'une cinquantaine de "bagnoles" valant parfois des ponts d'or comme cette DB5 Sports Saloon de 1965 peinte en noir et annoncée entre 430 000 et 490 000 €. Et ce n'est pas la plus chère. Un modèle "Zagato" de 1961 est évalué au million d'euros.

Nous resterons ceci dit concentrés sur l'événement ardennais pour des raisons évidentes de proximité. La vacation offrira soixante-huit véhicules de types et de prix très différents, avec quelques lots de prestige.

L'engin le plus enviable sera sans doute la Ferrari 308 GTB Group B carrossée par Michelotto. On en attend entre 550 000 et 750 000 €. La voiture fut produite entre 1976 et 1983. Une "Daytona" 365 GTB4 affichant 85 000

# piste

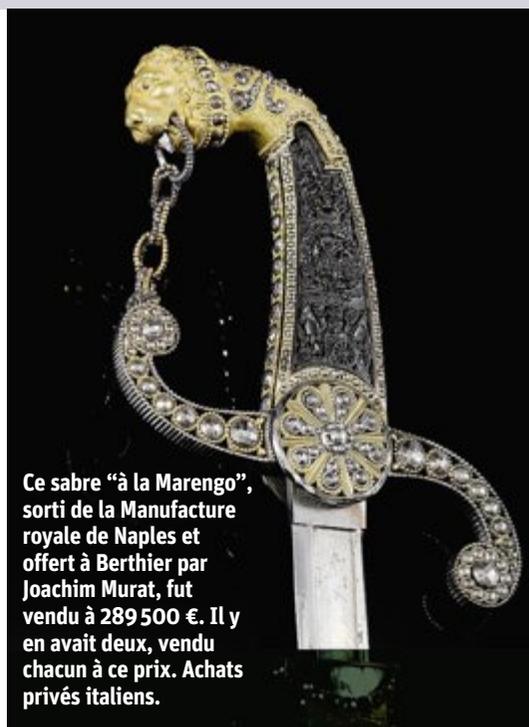


km sera également de la partie. C'est ici un modèle de 1973, dernière année de la production, dont le prix d'estimation tourne entre 300 000 et 400 000 €. Une Porsche 930/935 devrait elle aussi atteindre cette somme enviable. L'engin livré à un client arabe peut monter à 285 km/h et filer à 100 km/h en 5 secondes. On trouvera ensuite dans les gros lots, une Aston Martin DB6 Vantage Sports Saloon de 1967, évaluée entre 150 000 et 180 000 €.

Une Austin Healey devrait elle aussi faire parler la poudre. Il s'agit d'un modèle 100M "Le Mans", assez rare pour afficher une cote de 130 000 à 160 000 €. Elle date de 1956 et a donc vingt ans de plus qu'une Maserati Khamsin de 1977. Celle-ci, connue sous le sobriquet de "Quaranta" devrait se vendre dans la fourchette de 125 000 à 150 000 €.

Tout cela se voit déjà sur le site internet de la compagnie à [www.bonhams.com](http://www.bonhams.com). Exposition sur place dans les paddocks.

Ph. Fy.



Ce sabre "à la Marengo", sorti de la Manufacture royale de Naples et offert à Berthier par Joachim Murat, fut vendu à 289 500 €. Il y en avait deux, vendu chacun à ce prix. Achats privés italiens.

ART DIGITAL STUDIO/SOTHEBY'S FRANCE

## Compte-rendu

# Berthier presque un 2<sup>e</sup> Wagram

✧ Le maréchal de France a été plébiscité lors de la vente de ses souvenirs à Paris le 29 avril.

3,2 MILLIONS D'EUROS, VOILÀ FRAIS compris le produit total d'une vente dont le succès fut à l'image de l'un des meilleurs soldats sur lesquels l'Empereur pût compter pendant les années glorieuses de son règne et même d'avant. Berthier était là dès le début, en Italie et en Egypte, comme Murat d'ailleurs qui lui avait offert un sabre courbé à la mode orientale (dit "à la Marengo"), dont le fourmillement de décors en faisait un véritable chef-d'œuvre de l'armurerie.

Point de charge de cavalerie pour cet objet né pour vivre une vie tranquille dans une vitrine. Par contre, il y avait une horde d'amateurs aux portefeuilles bien montés et duquel le plus fort d'entre eux fit jaillir 289 500 € quand des autres jaillissaient des larmes. Deux autres sabres firent merveille, de même que les habits d'apparat du prince.

Tout ne fut pas aussi brillant et même en ce genre de circonstances, on peut acheter à relativement bon compte, comme ce fut le cas avec un petit guéridon porté par trois pieds, vendu à 125 €.

Notons par ailleurs que ce ne fut pas une réussite à 100 % puisque un peu plus de 20 % des lots furent retirés à l'instar d'une paire de petits cabinets anglais (vers 1780), estimés entre 8 000 et 12 000 €. Mais que venait faire la fière Albion en ces terres d'Empire ? Les retraits s'expliquent car cette vente Berthier concernait la généalogie du maréchal et donc près de cinq générations. Il y avait en cette vacation des objets de style, parfois pas plus que centenaires. Dès lors, le mythe n'a pas opéré en chaque instant.

On vendit avec force un lot de serviettes et six nappes damassées (26 pièces), annoncées entre 500 et 800 € au prix astronomique de 5 625 €. Puis c'est à 51 900 € que s'en alla un superbe service en porcelaine tendre de Sèvres, daté de 1790. Il y avait là 190 pièces de formes diverses. On vendit fort bien encore une paire de candélabres en argent aux poinçons d'Odiot (1894-1906), prenables à 12 000 € et adjugés à 39 900 €.

La bonne affaire du jour résida peut-être dans un superbe cabinet en marqueterie et bronzes ciselés et dorés, estampillé par P. Flechy. On l'annonçait entre 6 000 et 10 000 €; il n'en fit que 6 875 €.

Ph. Fy.

# HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

Prochaine vente d'antiquités et œuvres d'art :  
19 & 20 mai 2014 à 19h30  
Exposition : 16, 17 & 18 mai 2014

Lot 33 - CHAMBERTIN  
GC, Armand Rousseau,  
AC, 2005,  
1 bouteille



Lot 77  
Henri THOMAS  
(Ecole belge  
1878-1972)  
Huile sur panneau :  
"La jeunesse dévoilée"  
Dim. : 89 x 69,5cm



JOURNÉES D'ÉVALUATIONS GRATUITES EN NOS BUREAUX :  
Lundi 12 mai 2014

- ÉVALUATIONS DE TABLEAUX, SCULPTURES ET MOBILIERS DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H
- BIJOUX DE 10H À 12H
- TIMBRES, MONNAIES, DÉCORATIONS ET ACTIONS ANCIENNES DE 10H À 11H
- LIVRES ANCIENS ET MODERNES DE 14H À 16H
- INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE 16H À 17H

VENTE DE VINS LE 21 MAI À 14H00



Lot 97  
Rik WOUTERS  
(Ecole belge 1882-1916)  
Sculpture en bronze :  
"Attitude"  
Dim. : H : 93cm

HÔTEL DE VENTES HORTA  
70/74 Avenue de Roodebeek - 1030 Bruxelles  
Tél. 02/ 741 60 60 - Fax 02/ 741 60 70  
E-mail : [info@horta.be](mailto:info@horta.be) - Internet : [www.horta.be](http://www.horta.be)  
Ventes publiques mensuelles cataloguées  
Direction : Dominique de Villegas  
Commissaire-priseur

## ■ Photographie

# Dis moi qui je suis

✦ Chez Exit11, les interrogations existentielles de Maureen Bachaus.

LE LIEU EST MAINTENANT BIEN CONNU des amateurs d'art contemporain, néanmoins c'est toujours un réel plaisir pour eux que de retrouver le château de Petit-Leez au milieu de son jardin de sculptures. À quelques encablures de la sortie d'autoroute n°11, ils ont ainsi le loisir de découvrir de saison en saison la programmation exigeante de la bien nommée galerie Exit11.

En ce moment et jusqu'au mois de juin, c'est le travail de la Néerlandaise Maureen Bachaus qui leur est proposé. Dans l'espace blanc tout en longueur des anciennes écuries de la ferme en carré du XVII<sup>e</sup> siècle, l'artiste a déployé son exposition en l'adaptant au découpage du lieu. Sous l'intitulé "Voices", elle reprend en fait un propos qu'elle développe depuis plusieurs années et qui

tient en une interrogation à la fois toute simple et universelle : "Qui suis-je".

C'est en tout cas bien ce que l'on se demande en étant accueilli par une composition de neuf photographies de personnes prises de dos. Des personnes ordinaires, sans prestance particulière, qui n'ont à nous offrir que le mystère de leurs singularités.

C'est le même mystère qui entoure les portraits divers que l'artiste découvre dans la jungle d'Internet et retravaille à sa manière le plus souvent en les amenant à l'indécision du flou, mais aussi en cousant à même leurs tirages. D'évidence, ces fils disent l'entrave, la privation de cette liberté dont Bachaus traite par ailleurs dans 3 vidéos. Dans l'une d'entre elles, on voit notamment une religieuse orthodoxe cloîtrée discourir sans fin sur ce à quoi elle semble avoir renoncé. La conviction ne manque pas pour voir dans la liberté un don de dieu et c'est cet apparent paradoxe entre l'enfermement et l'exaltation de la faculté de choix qui crée le trouble et suscite le questionnement. Judicieux.

Précisément, des boîtes aux lettres sont mises à la disposition des visiteurs pour que ceux-ci y déposent leurs interrogations. Sans doute l'artiste les reprendra-t-elle dans d'autres expositions sous cette forme de haïku mis sur toile qu'elle semble affectionner. Peut-être y

Maureen Bachaus, "Because I went and changed my route", 2013.

trouvera-t-elle des questions quant à ces sacs-poubelles gonflés qu'elle a disposé face à une vidéo nous montrant des enfants la tête vers le bas. Une manière de nous faire reconsidérer les choses autrement et de nous nous faire voir de la beauté même dans le vulgaire. Peut-être ces questions auront-elles trait à cette corde qui nous ferme un espace où nous attend une chaise. Mais il est peu probable que lui soit mentionnée, tant elle est forte et évidente, cette œuvre placée tout au fond de la galerie et qui pourtant attire le regard dès l'entrée. Il s'agit d'une photographie de vi-

sage entravée aussi par des fils. Au fur et à mesure qu'on s'en rapproche apparaît une phrase qu'on tente de lire jusqu'à ce que l'on s'aperçoive qu'à distance de lecture, l'image n'est plus visible.

La métaphore est imparable : à force de trop vouloir répondre à ce "qui je suis ?", on risque de manquer l'essentiel.

**Jean-Marc Bodson**

→ "Voices" de Maureen Bachaus. Grand-Leez, Exit11, Château de Petit-Leez, rue de Petit-Leez 129. Jusqu'au 1er juin, samedi et dimanche de 10 à 18h. Rens. : [www.exit11.be](http://www.exit11.be)

MAUREEN BACHAUS COURTESY EXIT11

## Bio express

**Maureen Bachaus** a suivi un cursus aux Beaux-Arts de Maastricht qu'elle a complété par un cours post-universitaire à Amsterdam. Elle vit et travaille à Maastricht. Elle est représentée aux Pays-Bas par Galerie Wansink, en Suisse par la galerie Daniel Tanner et en Belgique par la Galerie S&H De Buck.

EXPERTISE  
COLLECTIONS

## Achat - Vente - Estimation

EXPERTISE  
COLLECTIONS

ACTIONS ANCIENNES - TIMBRES POSTE - MONNAIES DE COLLECTION

CARTES POSTALES - BILLETS DE BANQUE - BD TINTIN et SPIROU



Nous vous recevons, sur rendez-vous, du mardi au samedi.

Rodolphe de Maleingreau et son équipe

Parvis Saint-Henri, 43 - 1200 Bruxelles - Tel. : 02/733.35.05 - GSM : 0487/985.120

[info@expertise-collections.com](mailto:info@expertise-collections.com) - [www.expertise-collections.com](http://www.expertise-collections.com)