

## Portion déterminée de l'espace

Les choix créatifs et les réflexions que sous-tendent les travaux présentés dans cette exposition font écho à l'histoire personnelle de chacun.e des artistes. Au-delà de leur âge, de leur profil socio-économique ou de l'actualité, la notion de lieu traverse leurs recherches: la Poméranie, le lieu de l'enfance et des origines pour Justyna Wierzkowiecka qui la regarde avec la sagacité des yeux de l'exil; le lieu de l'histoire familiale africaine et du secret de famille pour Benoît Jacquemin qui s'inspire d'images de propagande coloniale; l'ancrage au lieu même de l'exposition pour Tanguy Poujol qui y crée un labyrinthe émotionnel; son propre corps comme lieu d'expérimentations médicales récurrentes pour Romy Berger ; le lieu de résilience du confinement -malgré sa pollution avérée- pour Alice Pallot.

Le lieu apparaît à la fois comme espace mental de recherche pour l'artiste, l'espace capté par l'appareil et l'espace d'expression et d'exposition du travail, induisant une complémentarité indissociable entre l'action du photographe et l'objet qui en résulte. Nous sommes heureux de pouvoir partager ces oeuvres en ce lieu-ci, à Paris, à la Galerie IMMIX.

Hervé Charles.

Avec le soutien de l'IMMIXgalerie, OPENART.TODAY, Les Amis de La Cambre et le Centre Wallonie-Bruxelles.