

## COMMUNIQUE DE PRESSE

**Immixgalerie** et le **Collectif Atelier B\_Photo** sous le marrainage de **Rima Samman** présentent l'exposition photographique

### **ARCHIVES ET AINSI DE SUITE**

Immixgalerie, Paris 10e

Vernissage 29 février 2024 à 19h30

Il n'y aura pas le hasard des valises chinées ou des clichés retrouvés dans cette exposition collective. Loin de la notion de documents du passé, les archives dont il est question ici sont des purs objets photographiques. Trouver des vieilles photos, quelques papiers jaunés par le temps, des objets ayant appartenu à quelqu'un qui n'est plus, ce n'est qu'un point de départ.

#### **L'archive-objet**

« La parole des choses » de Nathalie Guépratte ne montre pas des archives mais leur photo encadrée afin de raconter ce que l'objet seul ne peut pas dire. En prenant la place des objets en tant que véhicules de mémoire, leurs photos réinjectent les souvenirs subjectifs dans la mémoire collective et alimentent la complexité des rapports entre le réel et sa représentation.

#### **La forme de l'archive**

« Le cartable » de Jean-Luc Chekroun contourne la banalité du « donner à voir » par la voie formelle. En s'éloignant de l'aspect mémoriel, ses archives familiales deviennent un matériau brut à manipuler: tel un réalisateur, l'artiste choisit son cadrage, dirige les mouvements de caméra, s'occupe du découpage et du montage, à partir d'un scénario donné. Sans dévoilement, sans révélation, sans idéalisation, le résultat n'est que forme photographique.

#### **Construire l'archive, archiver la mémoire**

Inspirée par la lecture de « Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas » d'Imre Kertész, Françoise Constant propose « Mémoire répétition absence », une archive à la fois imaginaire et factuelle dans son devoir de mémoire. Si la matière première ne lui appartient pas, le geste créatif traduit le ressenti puissant de faire partie d'une histoire plus grande que soi. Telle une architecture imaginaire, ce triptyque est une sorte de mémorial, la construction d'une empreinte historique sous le signe de l'empathie.

#### **Méta-archives**

« Obsession, indécision » et « Recto / Verso » de Christelle Boulin sont deux installations méta-photographiques qui abordent la sensation de trop-plein visuel face à sa propre archive photo. A l'ère de l'image compulsive qui naît avec la photo numérique et qui s'intensifie avec les possibilités de stockage illimité du cloud, l'archive photo n'est plus un passé mais un présent continu, un défilement sans fin et parfois banal d'images, peut-être bien sans futur.

#### **L'invention d'une archive**

Pour pallier l'absence d'archives qui ont été détruites, effaçant au passage toute trace du Ça-a-été, « D'avant la guerre civile » de Gloria Karayel invente une archive de toute pièce. A partir d'une image-souvenir, le geste photographique prend le dessus de la mémoire et propose une transcription possible d'une histoire qu'on avait souhaité oublier. Ce qui compte ce n'est plus le recueil de choses anciennes (Archéo), mais l'acte de commencer et de commander (Arkhein): création, plutôt que conservation.

Gloria Karayel  
Curatrice

## ARCHIVES ET AINSI DE SUITE

Collectif Atelier B\_Photo: Christelle BOULIN, Jean-Luc CHEKROUN, Françoise CONSTANT, Nathalie GUEPRATTE, Gloria KARAYEL

Commissariat: Gloria Karayel

Vernissage jeudi 29 février 2024 à 19h30

Exposition 1-30 mars 2024

Rencontre débat et lecture de portfolio jeudi 14 mars 2024 à 19h30

### Immixgalerie

Espace Jemmapes

116, Quai de Jemmapes

Paris 10e (Canal St Martin)

Horaires

lundi, mardi, mercredi et vendredi: 12h-22h

jeudi et samedi: 10-12h et 14h30-22h

<https://immixgalerie.fr/en-preparation/>

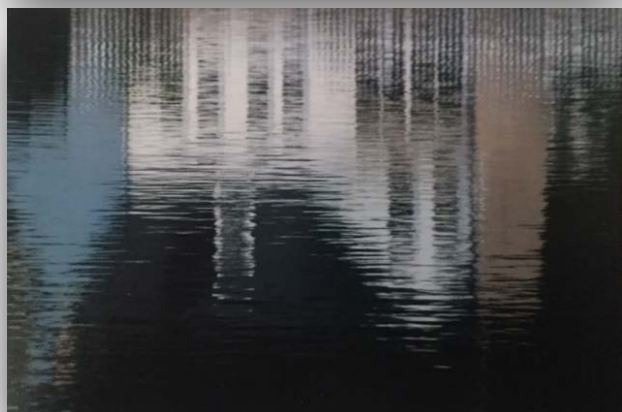
### Christelle BOULIN

*Obsession, indécision* (2020-2024)

Installation, impressions numériques 15x10 contrecollées sur bois

*Recto / Verso* (2020-2024)

Installation, impressions numériques 15x10 et couture



**Jean-Luc CHEKROUN**

*Le cartable* (2018-2024)

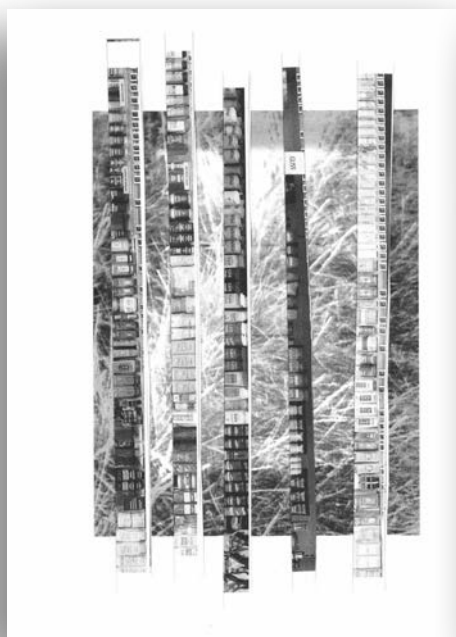
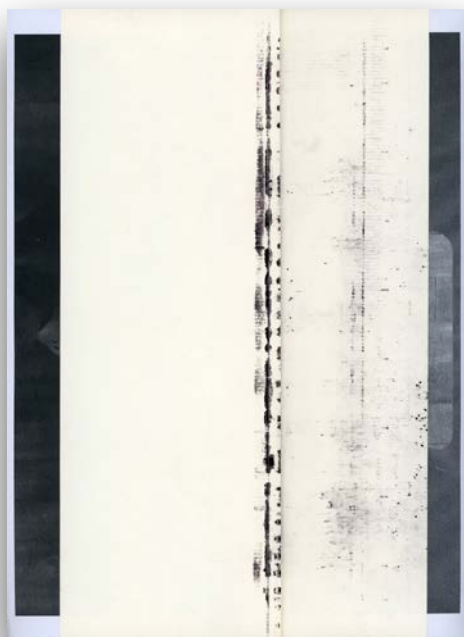
Impressions numériques 24x24 contrecollées sur papier



**Françoise CONSTANT**

*Mémoire Répétition Absence* (2022-2023)

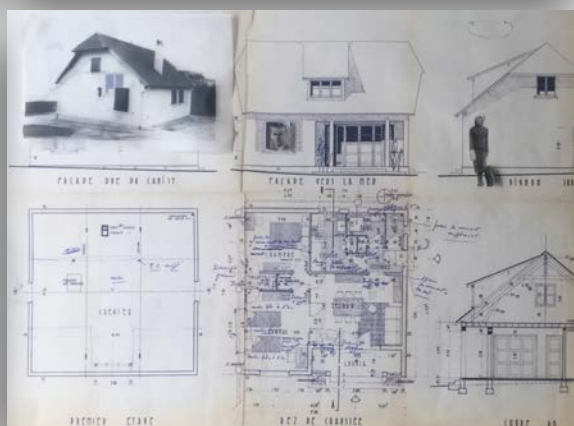
Triptyque 357x126, impressions numériques, écriture et collage, contrecollées sur bois



## Nathalie GUEPRATTE

*La parole des choses* (2018-2024)

Tirages argentiques, collage, archives personnelles et impressions numériques encadrés (diverses dimensions)



## Gloria KARAYEL

*D'avant la guerre civile* (2023)

Tirages argentiques et texte, feuillets de classements vintage 24x30





## **Collectif Atelier B\_Photo**

Le Collectif Atelier B\_Photo est né en 2022 de deux envies: échanger sur un plan d'égalité autour de projets photographiques personnels et mettre en commun pratiques et sensibilités différentes pour faire évoluer ces projets vers des formes artistiques concrètes, dans un esprit de collaboration.

Si les sujets proposés sont totalement libres et ne dépendent que des propositions personnelles de chaque membre du collectif, l'écoute attentive et la contribution active de chacun au travail des autres sont incontournables.

« Archives et ainsi de suite » réunit les premiers résultats de ce travail d'échange du collectif, qui a mis en lumière, au cours des rencontres, un fil rouge commun sur la thématique des archives photographiques, sous des formes pourtant très différentes. C'est à partir de ce fil rouge qu'est née l'idée d'une exposition réunissant les travaux de chaque membre. L'editing, la réalisation et la mise en relation des oeuvres sont ainsi le fruit de l'étroite coopération du groupe.

[https://www.instagram.com/atelier\\_b\\_photo/](https://www.instagram.com/atelier_b_photo/)

## **Rima Samman**

Artiste visuelle pluridisciplinaire franco-libanaise, Rima Samman a, elle-même, abordé la thématique des archives photographiques à travers son travail « L'amour se porte autour du cou », qui a fait notamment l'objet d'un livre édité chez Filigrane. Sa grande sensibilité et sa manière toute particulière de travailler sur ce terrain commun ont provoqué un véritable déclic au sein du collectif, jusqu'à lui proposer d'être la marraine de cette exposition. A elle va toute la reconnaissance des membres du Collectif Atelier B\_Photo.

<https://www.rimasamman.com/>

## **Immixgalerie**

Lieu d'art contemporain dédié aux images mixtes, Immixgalerie est consacrée, depuis plus que 17 ans, à la photographie contemporaine et à toute pratique artistique utilisant le médium photographique.

Nichée à l'intérieur de l'Espace Jemmapes, au bord du canal Saint-Martin, Immixgalerie accueille autant des artistes émergents que déjà confirmés, tels que Laurence Demaison, Jean-Louis Garnell, Jean-Christian Bourcart, Paul Pouvreau et l'Ecole Supérieure de Photographie d'Arles, Michel Séméniako. Jean-Luc Vilmouth et ses étudiants aux Beaux Arts de Paris (Ensba), Carine et Elisabeth Krecké, Ex-Noir Limite : Jean-Claude Bélégou / Florence Chevallier / Yves Trémorin, Véronique Ellena.

Chaque saison 6 à 7 expositions sont proposées, en plus d'une riche programmation culturelle tout au long de l'année: rencontres-débat entre artistes et public, lectures de portfolio, une masterclass axée sur les nouvelles technologies dans le domaine photographique, proposée par Pablo Martin Cordoba et des rencontres philosophiques avec Jean-Jacques Sarfati.

La programmation est assurée par Carlo Werner (également responsable de la galerie) ainsi que par Olga Caldas, Alexandre Gras et Gloria Karayel.

<https://immixgalerie.fr/>

**immix**  
galerie