

Dossier de presse

immix
galerie

CRL 10 Association
Éducation populaire
Paris 10

tk-21

Bicentenaire de l'invention de la
photographie
200 ans 1826 / 2026
Nicéphore Niépce



Routes and roots

Céline Bonnarde
Ridha Dhib
Françoise Lambert
Pier Paolo Patti
Virginie Rochetti

Curateur : Martial Verdier

Du 26 mars - 13 mai 2026

Rencontre avec les artistes jeudi 16 avril 18 h 30 - 21 h 30

visite commentée de l'exposition à partir de 18 h 30.

IMMIXgalerie, Espace Jemmapes - CRL10
116, Quai de Jemmapes, 75010 Paris.

Voir la présentation sur TK-21 :

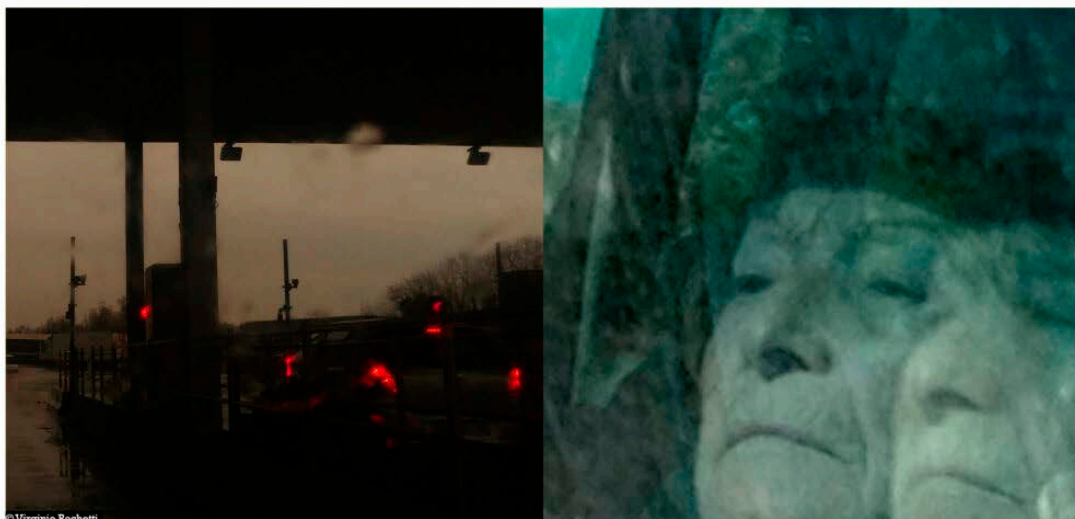
<https://www.tk-21.com/Routes-Roots>

ROUTES AND ROOTS UNE EXPOSITION DÉROUTANTE

DU 26 MARS AU 13 MAI 2026 / VERNISSAGE : JEUDI 26 MARS DE 19H30 À 22H

Françoise Lambert, Céline Bonnarde, Virginie Rochetti, Ridha Dhib, Pier Paolo Patti

Curateur : Martial Verdier



L'exposition

Routes and roots

Entre image documentaire et création imaginaire.

Cinq, plasticiens·nes photographes

Une exposition organisée par Martial Verdier et TK-21 LaRevue (www.tk-21.com).

La Route 66 est une légende américaine, en France nous avons la Nationale 7, qu'empruntait Charles Trenet !

Mais aussi les chemins de Compostelle et Le chemin des Dames.

Et ailleurs il y a les routes de la soie, les chemins de Damas, le trans-sibérien et les grandes migrations...

Find the paths

Il est aujourd'hui hyper hype d'être nomade. Cellphone, ordinateur portable, compagnies d'aviation low cost, cartes bancaires internationales, sont une panoplie standard. Mais cette élégance mondaine n'est réservée qu'à une partie du monde.

Il faut être né quelque part, tous les passeports ne se valent pas.

Le chemin parcouru est plus important que la destination, certains n'arrivent pas au bout ou encore le chemin ne fini pas, et il faut toujours se souvenir d'où l'on vient.

Dans le jeu de go le pouvoir se marque par des pierres comme des bornes qui définissent les territoires. Imaginons une maîtrise de l'espace imaginaire, de proche en proche.

Alors c'est quoi le voyage ?

Où en sont les frontières ?

Chacun doit être maître de son chemin.

Artistes :

Céline Bonnarde

Ridha Dhib

Françoise Lambert

Pier Paolo Patti

Virginie Rochetti

Commissaire :

Martial Verdier*

&



(www.tk-21.com)

est une revue en ligne d'art et de culture

* Martial Verdier est photographe et directeur de la rédaction de la revue en ligne TK-21 LaRevue.

Céline Bonnarde



Au-delà de la longue route de sable

Le point de départ de ce travail est le livre de Pier Paolo Pasolini « La lunga strada di sabbia » (« La longue route de sable »), écrit à l'été 1959 pour la revue *Successo*. L'écrivain part de la frontière franco-italienne, suit la côte vers le sud jusqu'en Calabre. Il poursuit par la Sicile, rejoint ensuite le continent, longe la côte ionienne, puis celle adriatique, en remontant par les Pouilles pour finalement arriver à Trieste.

Je n'ai pas suivi ses traces, j'ai suivi mon propre parcours, au fil de mes séjours, en me servant de son livre comme d'un guide, d'un carnet de voyage intime, me révélant son ressenti, décrivant les paysages qu'il traverse, les rencontres qu'il fait une soixantaine d'années plus tôt.

Ma première rencontre avec l'Italie est avant tout intime. Carmen est entrée dans ma vie privée il y a plusieurs années et avec elle son pays d'origine.

À l'été 2021, nous partons sur la Côte Amalfitaine. J'embarque avec moi le livre de Pasolini et je commence mon aventure photographique, accompagnée de ses mots et de ses références.

Depuis, nous parcourons, au gré de nos envies, une sorte de longue route de sable, entrecoupée d'excursions s'éloignant de la mer, de retrouvailles en famille ou entre ami-es.

Les paysages traversés, nous les vivons ensemble. Je les saisis avec mon appareil photo, avec mon regard. Ce sont nos points de chute, nos lieux d'habitation et de découverte, le temps d'un été, d'une pause printanière ou hivernale.

Ce sont nos lieux choisis, tantôt par l'une, tantôt par l'autre, poussée chacune par le désir de découvrir ou de réveiller des souvenirs, de les partager. Essayer de comprendre un peu plus l'autre ou l'autre de se dévoiler davantage.

Il ne s'agit pas d'un travail documentaire sur l'Italie, mais d'un arrêt sur quelques images, liées par un récit unique et pluriel à la fois.

Chaque image invite à susciter un souvenir, un sentiment, une signification, en fonction de son histoire, de son parcours, des traces laissées ici et ailleurs.

Céline Bonnarde

www.celinebonnarde.com

<https://www.instagram.com/celinebonnarde>

Expositions

2025

Mises en tension (de la photographie), Immix Galerie, Paris

2025

Dans l'exploration des liens familiaux : entre intimité et lieux communs, Immix Galerie, Paris

2024

Les femmes de Nanterre, Centre Verdier, Paris
La Batucada, Féministe de Bordeaux, 5 ans de lutte
Cour Mably, Bordeaux

2023

Les femmes de Nanterre, Centre Social et Culturel
Parc En Ciel à Nanterre

2021

La promenade silencieuse, Galerie L'atelier des Vertus, Paris

2021

Ma Nationale 7, Centre Verdier, Rencontres photographiques du 10^e, Paris

2018

Je & Tu, Festival International du film lesbien et féministe, Cineffable, Paris

2004

Biarritz, Jeune Création, La Grande Halle de la Villette, Paris

2024

La promenade silencieuse, Festival International du film lesbien et féministe de Paris, Cineffable, Mairie du X^e, Paris

Parutions

2024

La promenade silencieuse, Revue en ligne TK-21
2018

Ma Nationale 7, Revue en ligne TK-21 et Corridor
Elephant
2017

La Jungle de Calais, Revue FemmesPhotographes,
Numéro 3

Formation

2019-2023

Cours d'histoire de la photographie contemporaine
avec Bruno Dubreuil Centre Jean Verdier, Paris

1995-1996

CAP de Photographie, Clermont-Ferrand

1993-1995

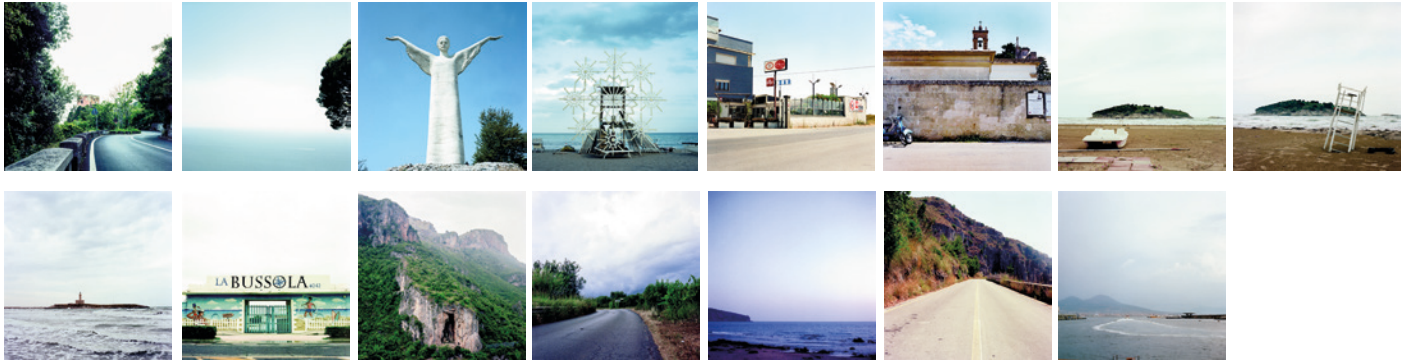
Deug histoire-géographie, option Histoire de l'art,
Université de Clermont-Ferrand

1996-1997

Formation photographe, Ecole MI21, Paris

Céline Bonnarde Au-delà de la longue route de sable

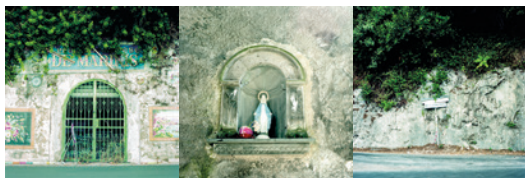
20 x 20 cm : 100€, non encadré, non numéroté / Avec texte : 120€, non encadré, non numéroté
20 x 20 cm : 180€, Tirage Fine Art / Avec texte : 220€, Tirage Fine Art, édition 10



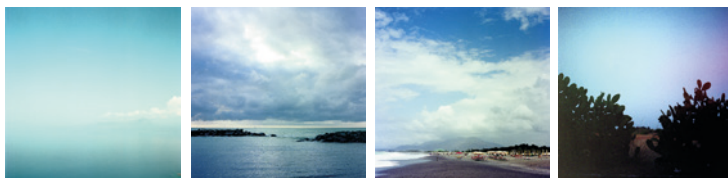
Dyptique : 180€, non encadré, non numéroté
Dyptique : 280€, Tirage Fine Art, édition 7



Tryptique : 280€, non encadré, non numéroté
Tryptique : 380€, Tirage Fine Art, édition 7



40 x 40 cm : 200€, non encadré, non numéroté
40 x 40 cm : 380€, Tirage Fine Art, édition 7



Ridha Dhib

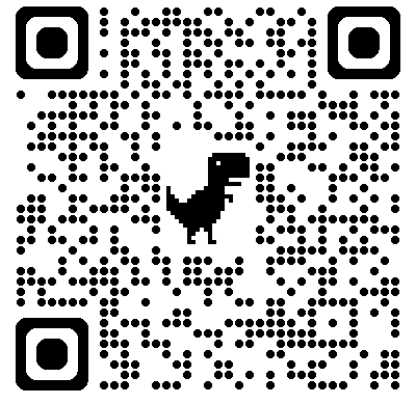
Gestes de Paris. Voir, Lire, Agir



Gestes de Paris est une cartographie somatique de la ville scandée par le pas. En trois actes (Voir, Lire, Agir), l'artiste explore comment le chemin parcouru crée des ancrages : surprendre la chorégraphie des corps anonymes, révéler l'intensité des signes urbains, loger l'intime dans une archive mobile par le rituel des objets trouvés.

L'installation présentée à la galerie IMMIX réunit une trentaine de totems et une série de photographies. Chaque bâton de bambou, transmué par l'accumulation d'élastiques à cheveux glanés sur les trottoirs parisiens, devient une colonne vertébrale du parcours, un condensé de matière, de gestes et de traces humaines prélevé dans l'espace et le temps.

La route devient rhizome. Chaque pas relève une trace ; chaque trace appelle un geste.



Arts de la Performance, Marche & Cardio-Cartographies

Artiste plasticien, je développe depuis 2012 une pratique de performance au long cours fondée sur la marche comme écriture du réel. Ma méthode, la cardio-cartographie, articule trace GPS, variation du rythme cardiaque et production artistique quotidienne pour documenter le « coût vital » d'un territoire traversé. Le corps devient instrument de mesure, le smartphone atelier nomade, la marche une forme de connaissance incarnée.

Chaque performance génère des œuvres plastiques transmissibles : capsules quotidiennes (image, texte, données vitales géolocalisées), installations, archives GPS et séries photographiques, qui prolongent l'expérience vécue du territoire et l'ouvrent à une diffusion publique. Cette pratique s'inscrit dans les champs de la performance, de l'art des données et de la géopoétique, dans la filiation des walking artists (Hamish Fulton, Francis Alÿs), tout en développant une approche singulière fondée sur la biométrie et la géolocalisation comme outils poétiques. Elle se déploie à l'échelle internationale depuis plus de dix ans.

Bambou Totémique Mouvant

Liste de prix

*Routes & Roots — Galerie IMMIX, 116 quai de Jemmapes, 75010 Paris
26 mars – 13 mai 2026 — Curateur : Martial Verdier*

Le prix de chaque totem est indexé sur son coût vital : le nombre de pas nécessaires à sa création. Chaque totem condense une période de marche urbaine, une accumulation d'élastiques à cheveux trouvés sur les trottoirs parisiens, un fragment de temps inscrit dans la matière. La valeur de l'œuvre est celle du chemin.

Technique : Bambou, élastiques à cheveux trouvés — Dimensions : env. 139 cm (H) × env. 3 cm (Ø)

N°	Période	Pas	Prix
BTM 1	26/07/2023 – 29/08/2023	408 000	680 €
BTM 2	29/08/2023 – 02/10/2023	408 000	680 €
BTM 3	03/10/2023 – 07/11/2023	420 000	700 €
BTM 4	08/11/2023 – 17/12/2023	466 800	777 €
BTM 5	27/12/2023 – 22/01/2024	315 600	525 €
BTM 6	23/01/2024 – 23/02/2024	373 200	622 €
BTM 7	24/02/2024 – 21/04/2024	676 800	1 127 €
BTM 8	22/04/2024 – 16/05/2024	291 600	486 €
BTM 9	17/05/2024 – 01/06/2024	187 200	311 €
BTM 10	03/06/2024 – 19/06/2024	198 000	330 €
BTM 11	19/06/2024 – 25/07/2024	432 000	719 €
BTM 12	27/07/2024 – 06/09/2024	489 600	816 €
BTM 13	07/09/2024 – 05/10/2024	338 400	563 €
BTM 14	06/10/2024 – 28/10/2024	268 800	447 €
BTM 15	29/10/2024 – 29/11/2024	373 200	622 €
BTM 16	30/11/2024 – 23/12/2024	279 600	466 €
BTM 17	24/12/2024 – 23/01/2025	361 200	602 €
BTM 18	24/01/2025 – 18/02/2025	303 600	505 €
BTM 19	20/02/2025 – 12/03/2025	244 800	408 €
BTM 20	13/03/2025 – 06/04/2025	291 600	486 €
BTM 21	07/04/2025 – 17/05/2025	478 800	<i>Don contre don</i>
BTM 22	18/05/2025 – 15/06/2025	338 400	563 €
BTM 23	17/06/2025 – 25/07/2025	454 800	758 €
BTM 24	26/07/2025 – 04/09/2025	478 800	797 €
BTM 25	05/09/2025 – 02/10/2025	326 400	544 €
BTM 26	03/10/2025 – 02/11/2025	361 200	602 €
BTM 27	05/11/2025 – 05/01/2026	723 600	1 205 €
BTM 28	08/01/2026 – 17/02/2026	478 800	797 €
BTM 29	18/02/2026 – 23/03/2026	397 200	662 €

Ridha Dhib

@rhizome66 - ridhadhib@gmail.com - www.ridhadhib.com

PERFORMANCES (SÉLECTION)

2026 — Mnémosyne — Paris → Nauplie (GR), 100 jours (29 juil.–5 nov. 2026, en cours)

Performance de marche avec enregistrement continu BPM + GPS · Production quotidienne de 100 capsules (image, texte, données vitales géolocalisées) · Partenariat académique : Université du Péloponnèse, Département des Arts Scéniques et Numériques (Nauplie, GR)

www.ridhadhib.com/performances/Mnemosyne

2025 — Prespa's Butterflies — Prespa (GR)

Cardio-cartographie du seuil · Marche d'approche de 55 km (Florina → Prespa) · Double capture : papillon-capteur (tracé physique du territoire) et enregistrement continu du rythme cardiaque

Walking Artists Conference 25 (WAC25)

www.ridhadhib.com/performances/Prespa-s-Butterflies

2025 — Conjuring the Threshold — Nauplie (GR)

Performance de 10 minutes · Acte symbolique de réparation d'une rupture de frontière · Suture-ligne, GPS sonore, bâton de marche

Performing Space 2025, organisé par l'Université du Péloponnèse, Nauplie

www.ridhadhib.com/performances/Conjuring-the-Threshold

2025 — Paris → Marcigny, 415 km — 14 jours

Marche-performance · L'écriture des pas

www.ridhadhib.com/performances/PARIS-MARCIGNY

EXPOSITIONS / INSTALLATIONS

2026 — Gestes de Paris. Voir, Lire, Agir

Installation de 30 totems en bambou et série photographique

Exposition Routes & Roots, Galerie IMIX, Quai de Jemmapes, Paris 10e

Commissariat : Martial Verdier

2026 — Ex-tracés — Paris → Mardin (5 232 km, 2022)

Photographie · Exposition collective From Elsewhere Elaine Thomas Library, University for the Creative Arts (UCA), Farnham, Surrey, Royaume-Uni

Sélectionné par Ahmed Umer — Vernissage : 9 mars 2026

2025 — Paris → Marcigny — 19 totems

Installation de 19 totems en bambou · Exposition associée à la performance Paris → Marcigny (415 km)

Galerie La Vitrine, Marcigny (Saône-et-Loire)

2019 — Bis repetita placent · Exposition collective sur la marche

Espace de l'Art Concret (eac.), Mouans-Sartoux · Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri Avec

Richard Long, André Cadere, herman de vries et al. · 7 juillet–10 novembre 2019 espacedelartconcret.fr/fr/exposition/bis-repetita-placent

CONFÉRENCES / INTERVENTIONS

2026 — WALC — Cours en ligne Walking Arts, Sensors & Biometry · Module IA ·

Intervenant expert invité par Fred Adam (Gigacircus)

Présentation de Mnémosyne comme cas d'étude vivant devant 36 artistes internationaux du réseau WALC

Thématique : Marche, biométrie, IA et cardio-cartographies

2026 — Walking Artists Conference (WAC 27) ·

Présentation en ligne (Zoom) · Session

7+7 Places

Organisée par Yannis Ziogas, Université de Macédoine occidentale (GR)

Le Seuil — Du tracé de frontière au rythme du cœur · Présentation de la démarche Ex-tracés → Mnémosyne (8 min)

2025 — Performing Space (Grèce) · Walking Arts Encounters Confluence 11, Walking Arts Center

2023 — Musée des Arts Asiatiques — Guimet (Paris) ·

Restitution publique de la performance Ex-tracés — Paris → Mardin (5 232 km) · Auditorium

2019 — Conférences-performances Hor-l-zons · Tournée de 9 étapes (mai–septembre 2019)

Fondation Zervos (Vézelay) · Villa Arson (Nice) · Institut Français de Tunisie (Tunis) · Pôle culturel de Courtenay

· Centre d'art contemporain de Lacoux · et al.

Françoise Lambert



Sur les bords de la longue route

La Nationale 20, c'est un peu la Route 66 en version française. Elle traverse une grande partie de la France du Nord au Sud, de Paris à la frontière espagnole. Habitant à deux pas de cet axe historique, en région parisienne, j'ai décidé d'aller à la rencontre de mes « voisins » de la RN 20 et des territoires qu'ils habitent. Cherchant la présence humaine dans des paysages ordinaires, j'attache autant d'importance aux personnes croisées qu'aux mutations le long d'une route qui semble avoir toujours existé, et qui fut essentielle pour le commerce et le tourisme estival. Le road trip au long cours devient prétexte à tirer le portrait d'une France du périurbain, des petites villes et des villages

Photographe-auteur, je suis née à Rennes (Ille-et-Vilaine), je vis et je travaille en région parisienne. Je suis membre du studio Hans Lucas depuis 2015. Après des études de langues et de lettres, j'ai longtemps travaillé en tant que journaliste dans la presse écrite.

J'ai exposé à deux reprises au Salon international d'art contemporain de Montrouge (WIP, 90 km/heure) et

j'ai été lauréate des Rencontres photographiques du 10^e à Paris en 2013, avec *Abkhazie, un pays entre parenthèses*. Cette série, sélectionnée pour le prix Voies Off à Arles et projetée aux Nuits photographiques de Pierrevert, a obtenu un coup de cœur de l'Association nationale des iconographes (ANI) en 2014 à Visa - Perpignan.

Plus récemment, Monsieur H, ensemble photographique et diaporama sonore, a été montré au Pavillon populaire à Montpellier lors du festival Les Boutographies 2022 et à la galerie Le Lac Gelé, à Arles, en juin 2025.

Mes projets naissent de l'exploration de territoires géographiques ou intimes. Ils revêtent une dimension documentaire comme dans « *Nationale 20, Sur les bords de la longue route* » ou une forme plus subjective d'essais photographiques à l'image de Monsieur H. Je cherche à interroger la fragilité du monde, en m'intéressant à l'inscription de l'humain dans son environnement, mais aussi au rapport entre passé et présent, à leur confrontation ou au basculement de l'un vers l'autre, sans nostalgie.

Françoise Lambert

<https://francoise-lambert.format.com>

[@francoise.la](https://hanslucas/flambert/photo)

@francoise.la

Photographies 40 x 50 cm 700 € l'unité.

Impression pigmentaire fine art sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g

Photographies 24 x 30 cm 350 € l'unité.

Impression pigmentaire fine art sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g

Édition de 7, tous formats confondus.



Déols, Indre, 2024.



David, Argenton-sur-Creuse, Indre, 2024.



Ur, Pyrénées-Orientales, 2024.



Tendu, Indre, 2024.



Latour-de-Carol, Pyrénées-O., 2024.



Gracay, Indre, 2024.



Nicolas, Lamotte-Beuvron, Loir-et-Cher, 2024



Ur, Pyrénées-Orientales, 2024.



Florence, Ussat, Ariège, 2024.



Theillay, Loir-et-Cher, 2024.



Faycal, Souillac, Lot, 2024.



Tarascon-sur-Ariège, Ariège, 2024



Jenny, Tarascon-sur-Ariège, 2024



Auterive, Haute-Garonne, 2024.



Pier Paolo Patti



Origo Gînis (Aux Origines)

Les œuvres reflètent également dans leur matière notre lien avec le thème des origines, avec une approche archaïque et primordiale. Les images sont imprimées selon la plus ancienne méthode d'impression photographique : le cyanotype.

Le bleu de Prusse caractéristique crée le langage visuel qui lie le tout. Les impressions ne sont pas réalisées sur du papier blanc, mais sur certaines pages d'un vieil atlas, plus précisément les listes toponymiques où figurent toutes les villes, les petites communes et les métropoles du monde, chacune accompagnée de ses coordonnées.

La multiplicité des images dans leur ensemble traduit une tentative de cohabitation pacifique, une tentative de réécriture des événements.

Les relations qui se créent entre les images sont laissées à l'interprétation de celui qui les regarde. Dans chaque image, on peut rencontrer une partie de soi-même, de sa propre existence, de ses origines.

(Parmi les anciennes affaires de mon père, qui est géographe, se trouve un magnifique atlas vintage (35 x 50 cm) qui répertorient tous les noms de villes du monde et leurs coordonnées géographiques.)

J'imprime des images photographiques sur ces feuilles afin de créer un lien entre les différents endroits du monde et les conflits sociaux et militaires.

Ces « cartes » relient les listes d'archives à l'histoire, la géographie aux conflits, elles parlent de la géopolitique mondiale.)

Il s'agit d'un projet vaste et articulé sur le thème des « origines » communes, ou plutôt de ses différentes ramifications qui se sont développées, entremêlées et opposées au fil des siècles.

Un travail sur les symboles, la religion et les conflits armés qui met en relation les pays de la Méditerranée, du Moyen-Orient, d'Europe de l'Est et de l'ancien bloc soviétique.

Un voyage qui tisse une trame complexe où s'entremêlent les références qui, au fil des siècles, ont façonné notre société contemporaine, des religions aux idéologies politiques et sociales, des frontières des États aux changements perpétuels des peuples.

Un terreau d'histoire, de traditions et de révolutions qui, bien que souvent en opposition les unes avec les autres, ont façonné notre monde actuel.

Pier Paolo Patti

ORIGO_GĪNIS

Un progetto di Pier Paolo Patti

È un progetto ampio e articolato sul tema delle “origini” comuni, o meglio delle sue differenti ramificazioni che nei secoli si sono sviluppate, intrecciate e contrapposte. Un lavoro sui simboli, sulla religione e sui conflitti armati che mette in relazioni i Paesi del Mediterraneo, del Medio Oriente, dell'Europa Orientale e dell'ex blocco Sovietico.

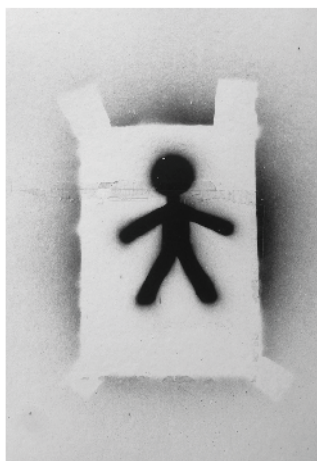
Un viaggio che tesse una trama complessa in cui si intrecciano i riferimenti che nei secoli hanno scolpito la nostra società contemporanea, dalle religioni, alle ideologie politiche e sociali, dai confini degli Stati al perpetuo mutamento di popoli. Un humus di storia, tradizioni e rivoluzioni che se pur spesso in contrapposizione tra loro hanno disegnato il nostro mondo di oggi.

Le opere nello specifico riflettono anche nella propria materia il nostro legame con il tema delle origini con un approccio arcaico e primordiale, le immagini sono stampate con il metodo più antico di stampa fotografica; la cianotipia.

Il caratteristico blu di Prussia crea il linguaggio visivo che tiene tutto insieme, le stampe sono fatte non su carta bianca ma su alcune pagine di un vecchio atlante, nello specifico gli elenchi toponomastici in cui sono riportate tutte le città, i piccoli comuni e le metropoli del mondo affiancati ognuna dalle proprie coordinate. La molteplicità delle immagini nel complesso restituiscono un tentativo di co-abitazione pacifica, un tentativo di riscrittura degli eventi. Le relazioni che si creano tra le immagini sono affidate alla suggestione di chi le guarda, in ogni immagine si può incontrare un pezzo di se stesso, della propria esistenza, delle proprie origini.



St. Maria Kirche
Chiesa cattolica
-
Stoccarda, Germania - 2024



Segnaletica
Grotte di Stiffe
-
Stiffe, Italia - 2018



“Siamo venuti
per restare”.
Museo della
Rivoluzione Islamica
-
Theran, Iran - 2018



Chiesa protestante
di San Tommaso
-
Strasburgo, Francia - 2024



Eccidio Nazi-fascista di Marzabotto

- Monte Sole, Italia - 2016



Cella del carcere comunista di Tallin

- Tallin, Estonia - 2021



“L’arte non è stare con le mani in mano.”

Stickers di un movimento femminista iraniano

- Theran, Iran - 2021



Cattedrale di San Trifone
Chiesa cattolica romanica

- Kotor, Montenegro - 2019

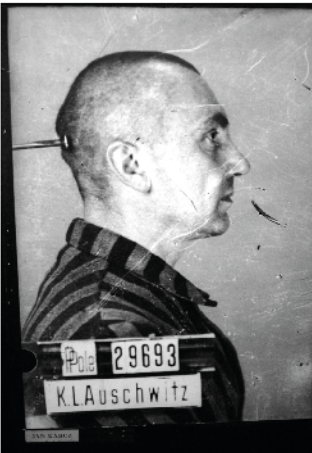


Foto segnaletica, campo di concentramento di Auschwitz

- Birkenau, Polonia - 2013



Castello Svevo di Trani

- Trani, Italia - 2021



Monumento ai bambini vittime della guerra

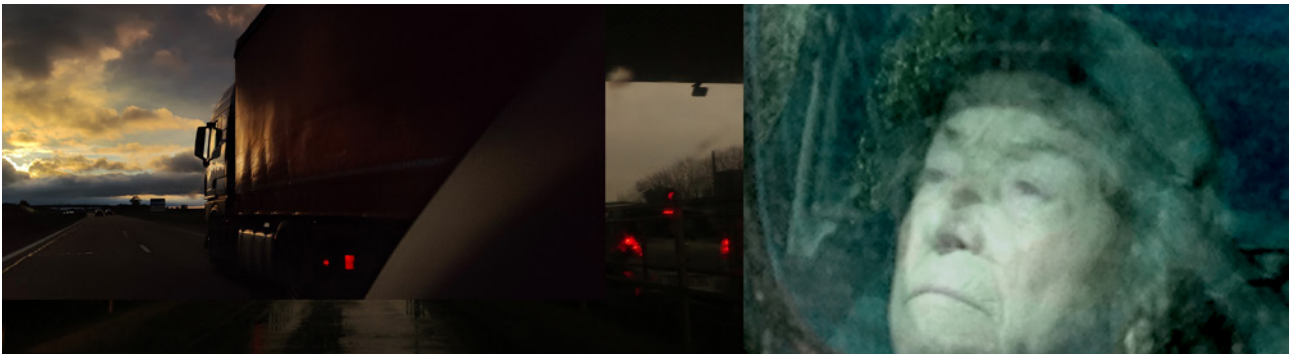
- Sarajevo, Bosnia - 2013



Quotidiano iraniano del 1978
Komeini, Arafat e un giovane Kameini

- Theran, Iran - 2018

Virginie Rochetti



Tracer la route

Rouler et regarder. Photographier au petit hasard avec un téléphone.

Être un passager, laisser rouler l'ennui, le temps qui passe et regarder.
La route s'enfuit, le décor se brouille.

La route est une perspective qui se précipite sur vous, un paysage latéral en fuite libre, en rayures mouvantes, en éclats de lumières syncopés. La vision est floue, le bruit régulier du moteur hypnotise, la voix du GPS décrit le trajet avec un accent venu d'un autre pays, d'un ailleurs d'on ne sait où, alors surgissent les pensées, les images fugitives dans les reflets d'un rétroviseur, une chanson entendue il y a longtemps. La route comme la mémoire, se déploie et fuie en permanence, réactive les souvenirs, les évocations, les lieux et les gens, les liens qui nous ancrent dans le réel, dans l'existence. Ceux qui nous sont racines.

Dans la déconstruction pixellisée de l'image imprimée hors format, je retrouve cette impression d'indéfinition, de flottement de la pensée, le motif du pixel soulignant la "pauvreté" des moyens employés, vient affirmer le statut éphémère et fragile de ces paysages. Il joue sur l'ambiguïté du positionnement de ces images dans le champs de la photographie, à cheval sur la représentation et le pur jeu d'observation de ces lieux qui n'ont pas de réalité hors le moment du voyage

Artiste transdisciplinaire, Virginie Rochetti passe de la broderie numérique à l'installation, la vidéo, la performance et l'écriture avec une facilité due sans doute à ses années de création dans le monde du spectacle contemporain.

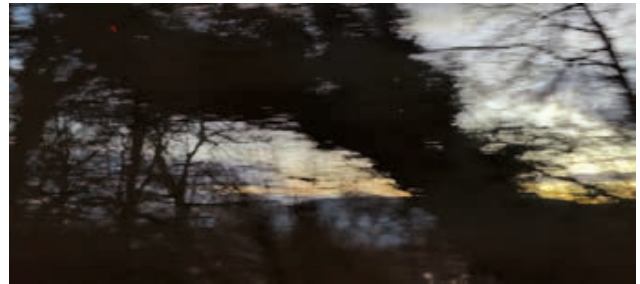
Elle parle avec un regard grinçant et joyeux à la fois, de ce monde que nous habitons si frénétiquement. Toujours à la recherche du moment de poésie et d'émotion au milieu du chaos, ses installations vivantes et sensibles portent une vision au service d'une conscience humaniste.

Diplômée de l'ENSAD de Paris, et formée dans l'atelier de Richard Peduzzi pendant 4 ans, elle a, en tant que scénographe toujours mélangé les techniques au sein de créations de groupes pour parler du monde, de nos relations les uns avec les autres, avec les autres vivants. Elle mène aujourd'hui un travail d'artiste visuel dans la lignée de sa pratique spectaculaire. Du mapping/VJing vidéo à la broderie numérique et aux installations plastiques, ses pratiques sont aussi diverses que ses curiosités et que le monde multiple qui l'entoure. Les thèmes climatiques et les nouveaux paradigmes du vivant liés à une forte conscience des enjeux sociaux tels que pensés entre autres par Donna Haraway, Bernard Stiegler ou Vincianne Desprets sont au centre des ses projets. Elle fait passer au travers de ses créations un regard à la fois aigu et conscient sur ces enjeux contemporains, tout en mettant en place un jeu de relations joyeux et convivial, fait de rencontres et d'expérimentations.

Virginie Rochetti

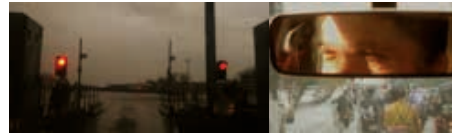
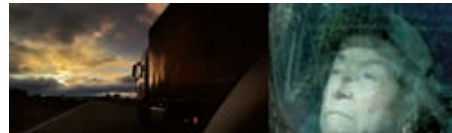
65 x 150 cm
Tirage encre pigmentaires sur papier
Hahnemühle 380 €

Tirages affiche 150 €



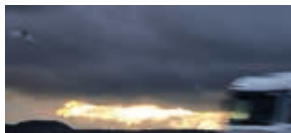
28 x 100 x cm
Tirage encre pigmentaires sur papier
Hahnemühle 200 €

Tirages affiche 100 €



28 x 64 cm
Tirage encre pigmentaires sur papier
Hahnemühle 160€

Tirages affiche 80 €



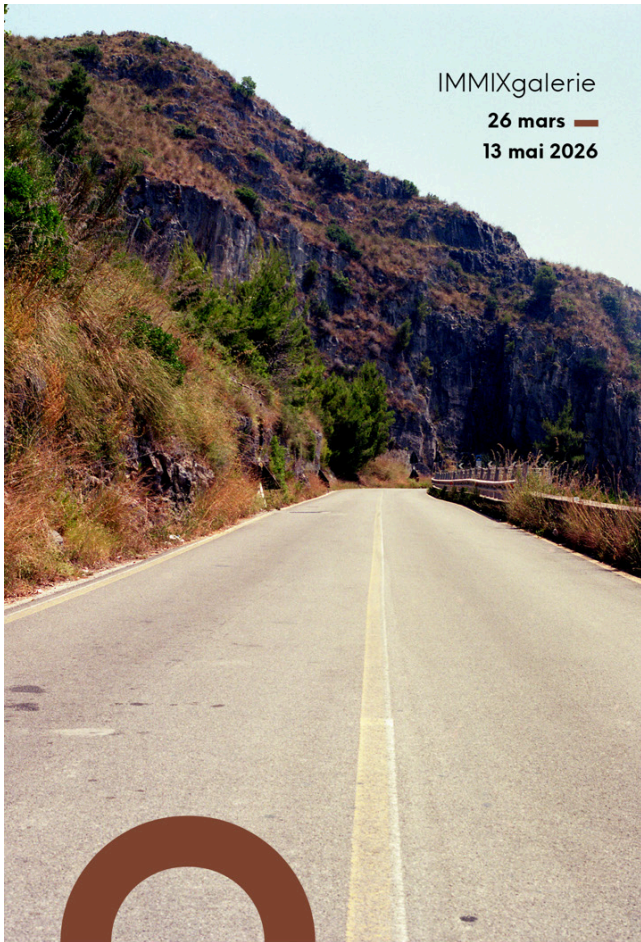
58 x 26 cm
Tirage encre pigmentaires sur papier
Hahnemühle 160€

Tirages affiche 80 €



Petits formats

Tirages affiche 30 €



IMMIXgalerie

26 mars —
13 mai 2026Responsable de la galerie: Olga Caldas / Coordination générale: Anna Tolila
Direction artistique: Olga Caldas, Martial Verdier, Carlo Werner

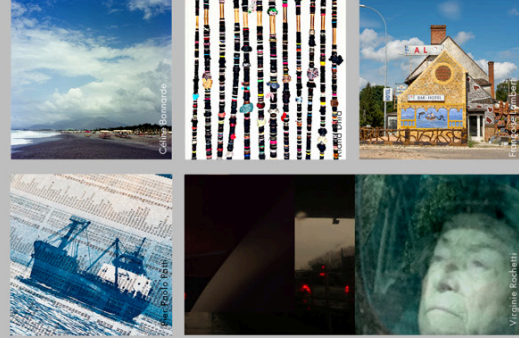
Invitation

Vernissage :

jeudi 26 mars de 19h30 à 22h

Rencontre-débat avec les artistes :

jeudi 16 avril de 19h30 à 21h30

Exposition du 26 mars au 13 mai 2026

Routes & Roots

Photographie, vidéo

Artistes

Céline Bonnarde

Ridha Dhid

Françoise Lambert

Pier Paolo Patti

Virginie Rochetti

Curateur

Martial Verdier

Routes & Roots

Céline Bonnarde

Ridha Dhid

Françoise Lambert

Pier Paolo Patti

Virginie Rochetti

Espace Jemmapes, 116 quai de Jemmapes, 75010 Paris
Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 22h et samedi de 10h à 19h.
Tél. 01 48 03 33 22 / www.immixgalerie.fr / facebook / instagram

Contacts

immix galerieEspace Jemmapes - CRL10
116, Quai de Jemmapes, 75010 Paris*Directeurs artistiques de la galerie :*
Olga Calas, Martial Verdier, Carlo Werner
Directrice des lectures de portfolio :
Sylvie AnahoryContact galerie :
Olga Caldas
olga.caldas@hotmail.fr
<https://immixgalerie.fr/>**Martial Verdier**

TK-21 LaRevue

verdier@tk-21.com
www.tk-21.com

Éducation populaire
Paris 10www.crl10.net